

Encontraron en Alemania el papel con los nombres de los 1200 judíos salvados del exterminio

Apareció la verdadera lista de Schindler

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 16 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3909 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

JUSTICIA

"Ya en Nüremberg, aunque fueran los vencedores quienes juzgaban, había una aspiración de hacer de la justicia una cuestión global. Estoy totalmente en contra de que se persiga a los pequeños diablos que simplemente se adaptaron por oportunismo a regímenes como el de la RDA u otros. Pero estoy totalmente de acuerdo con que se persigan todos los crímenes, y esto afecta tanto a Pinochet como a Milosevic o al croata Tudjman. No sé si habrá juicio contra Pinochet, pero de cara al futuro el hecho mismo de su persecución y la decisión de los tribunales es una advertencia para todos los actuales y futuros dictadores, pero además un salto cualitativo en la voluntad de perseguir a los criminales. Eso sí, en el caso de Pinochet me gustaría que algunos responsables directos del golpe que estaban en Estados Unidos también tuvieran que asumir responsabilidades."

(Günter Grass, Nobel de Literatura, a El País *de Madrid.)*

A ocho días de las elecciones, la Justicia envió una severa advertencia a la clase política. Condenó a cinco años de cárcel por enriquecimiento ilícito al ex presidente del Concejo, José M. Pico. Consideró como agravante el "haber sido electo por los ciudadanos"

Páginas/2/3

PICO TRUNCADO

Arnaldo Pampillón

Ojo con las tijeras, *por Luis Bruschtein* **2**

Habló Greenspan y provocó una caída generalizada

El terror de las Bolsas

Página/9

Otra bomba para María Julia, *por Julio Nudler* **8**

Nobel de la Paz para Médicos sin Fronteras

Página/16

Ojo con las tijeras

Por Luis Bruschtein

Para ganar lo que les falta, en la recta final los candidatos hacen como si ya lo tuvieran. No es una máxima, simplemente se trata de la traducción electoral de una frase de Cesare Pavese: "El secreto de la vida es hacer como si tuviéramos lo que más dolorosamente nos hace falta". En el último tramo se supone que el voto propio ya está definido y comienza una furiosa batalla por los indecisos y los disconformes. La tijera es la herramienta, el corte de boleta el mecanismo y la estrategia es darlo por hecho, picoteando en los flancos del adversario.

La iniciativa, como casi durante toda la campaña, fue del comando justicialista. Sus postulantes han sido los que más se han quejado por las encuestadoras. Las acusaron de imprecisas, de estar al servicio de la oposición, y algunos de sus candidatos llegaron a plantear un interesante debate ético sobre el oportunismo de la mayoría de los políticos que no construyen los discursos desde sus convicciones, sino desde los resultados de las encuestas. Tienen razón, pero al mismo tiempo, la campaña justicialista es la que más parece seguir una hoja de ruta guiada por las encuestas.

Después de una semana de crucificar a las encuestadoras, Eduardo Duhalde dijo que la idea del corte de boleta surgió a partir de los contactos de los candidatos justicialistas con la gente durante la campaña. "Pudimos sentir que había radicales disconformes", explicó.

"La estrategia es obvia –dicen en el comando de la Alianza–, nosotros somos básicamente un frente de dos partidos y ellos tratan de ganar a los que pudieron haber quedado disconformes por los términos en que se construyó el acuerdo, pero es poco lo que pueden recoger." El candidato bonaerense del PJ, Carlos Ruckauf, convocó a los radicales que no quieren votar a la candidata de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, y Duhalde hizo lo mismo con los frepasistas que no quieren votar a Fernando de la Rúa. Si no fuese enfrentamiento, parecería una estrategia común.

Pero el dato fuerte no es tanto la composición bicolor de la Alianza, sino que las encuestas detectaron una fuerte tendencia, de más del 30 por ciento de los consultados, al corte de boleta, un dato inédito en los modos electorales nacionales.

Como el PJ comenzó la contienda desde una posición desfavorable se permitió más transgresiones que sus adversarios. La discusión sobre la forma en que las encuestas operan sobre el discurso político fue una de ellas. Era obvio que la protesta provenía del competidor menos favorecido por los resultados, pero la discusión es interesante. Si los candidatos construyen su discurso a partir de los sondeos de opinión y se callan lo que rechaza la cultura política instalada. Si por presiones de distintos sectores, de uno u otro lado, también callan otras cosas. Entonces resulta muy difícil saber lo que piensa realmente cada candidato. Algunos dirán que es más democrático porque de esa manera el candidato desarrolla un discurso preconsensuado. Pero eso también se presta a que después de la elección, el candidato tome rumbos inesperados, y se vuelva rubio y de ojos azules como sucedió con Carlos Menem. De esta manera la gente tiene la sensación, y se resigna a ella, de que está sentada con jugadores que todo el tiempo se guardan cartas en la manga.

Es una técnica de seducción que se basa en decir a la gente lo que creen que la gente espera que le digan. En las telenovelas hay una escena de cajón: El galán se acerca a una mujer infartante que está sentada en el bar y le pregunta qué quiere tomar. La mujer le lanza una mirada empapada de hormonas y le dice: "Sorprendeme". Es otra forma de seducción que no se dio en esta campaña. Los candidatos son galanes más rutinarios.

Duhalde intentó la sorpresa con su propuesta de concertación. Pero para la sorpresa, el galán requiere de credibilidad además de ingenio. En el mejor de los casos, le sirvió para reafirmar los votos propios. Aun así, la propuesta le fue beneficiosa por rebote porque restó algo de atractivo al galán adversario. La idea de la concertación rompió con el discurso único en lo económico-social y, aunque poco creída, fue bien recibida. Es como la señora que va de compras a la feria y el galán profesional del barrio le dice piropos en el camino. Ella sabe que le dice todo eso porque quiere una sola cosa y que, después que la entregue, "si te he visto, no me acuerdo". No le cree al galán de la esquina, pero ahora sueña con que alguna vez todos estos piropos se los diga el aburrido de su marido, el gordito que le da seguridad pero poca fantasía.

El otro descubrimiento ha sido el aumento relativo que tendrá en estas elecciones el voto en blanco y el surgimiento del grupo 501, que plantea su disconformidad con el sistema político tomándose un tren a Necochea el día de las elecciones. La ley electoral exime de votar a quien, por fuerza mayor, se encuentre a más de 500 kilómetros de distancia del lugar adonde le corresponde votar. Se puede discutir si esas opciones son correctas o no, pero lo cierto es que constituyen un síntoma de disconformidad que tiene argumentos legítimos.

Algunos del 501 protestan por la obligatoriedad del voto y ponen de ejemplo al sistema democrático y republicano que funciona en Estados Unidos, donde el voto no es obligatorio y el sistema de lobbies termina convirtiéndose en el verdadero reaseguro de permanencia para las políticas de fondo. En realidad, coinciden en este sentido con Menem, que en varias ocasiones se manifestó por suprimir la obligatoriedad del voto. Casualmente también, esta semana el oficialismo se dispone a discutir en el Parlamento un proyecto de ley para reglamentar el funcionamiento de los lobbies. En la política, como en la vida, el espacio que se abandona es ocupado por los demás y, cuando se trata de una puja, ese espacio, no importa lo chiquito que sea, es ocupado por el adversario.

El 501 y los votos en blanco no resultan atractivos para los partidos grandes. Pero el corte de boleta los preocupa. Algunos sondeos indicarían que el corte favorecería a Ruckauf en detrimento de Graciela Fernández Meijide y a De la Rúa en detrimento de Duhalde. Pero los analistas aseguran que el cargo más importante funciona como "tracción" para el resto de la boleta, lo cual relativiza bastante la otra lectura.

Todos coinciden en que el corte de boleta siempre se anuncia mucho más de lo que después se concreta en el cuarto oscuro. Pero lo cierto es que las líneas de fuga son tantas en el análisis del corte que resulta muy intrincado hacer una lectura siquiera aproximada del resultado de ese mecanismo.

Las dudas que surgen en las candidaturas presidenciales se reproducen en cada nivel de la elección. Se plantean con los candidatos a gobernador y también muy fuerte con algunos de los intendentes. Y en ese remolino de incertidumbre caen también las boletas que llevan a Domingo Cavallo como presidente y las de Luis Patti como gobernador.

Hay dos casos emblemáticos en el conurbano, donde la disputa se plantea como decisiva para el resultado general. En Avellaneda, las encuestas dan como ganador por amplio margen a De la Rúa en la presidencial y al candidato oficialista, Cacho Alvarez, como ganador absoluto en la intendencia. Ayer, en La Matanza, las mismas manzaneras que se reunieron con Chiche Duhalde –duhaldistas de hueso colorado– reconocían que mucha gente del PJ votará a la aliancista Pinky. No hay analista, Nostradamus incluido, que descubra cómo funcionará allí el corte de boleta y se trata de Avellaneda y La Matanza, dos de los mayores distritos electorales del país.

De todas maneras, en el voto decidido y en las proyecciones de los indecisos no parece haber cambios grandes. De la Rúa mantiene una considerable ventaja que con mucho esfuerzo podría ser acortada por Duhalde sólo para alcanzar el ballottage. En la provincia de Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide mantiene una distancia menor sobre Ruckauf. Pero el crecimiento de este último no ha sido por sumar indecisos o por corte de boleta, sino por su alianza con Cavallo. Aunque en este caso, la incertidumbre por el corte de boleta podría poner –o no– en discusión el resultado.

Fotos: Gonzalo Martínez



LO

Pico,

Por Laura Vales

José Manuel Pico se convirtió ayer en el primer funcionario de alto rango preso por enriquecimiento ilícito. El Tribunal Oral Nº 29 lo condenó a cinco años de prisión e inhabilitación para ocupar cargos públicos por diez años. La sentencia implica que el ex presidente del Concejo Deliberante porteño, que está detenido en la cárcel de Devoto hace dos años y un mes, deberá permanecer tras las rejas como mínimo otro año y dos meses. Pero todo indica que pasará mucho más tiempo antes de que recupere la libertad, porque el ex concejal debe enfrentar aún otros tres juicios en los que está acusado por asociación ilícita, estafas reiteradas, malversación reiterada de fondos y uso de un documento falso.

Horas antes de escuchar la sentencia, Pico sostuvo, con el aire de los traicionados, que había sido detenido y acusado injustamente, como parte de una maniobra que adjudicó a cuestiones políticas. Lloró ante el tribunal e insistió en que había comprado cada uno de sus bienes con el esfuerzo de su trabajo. Pero las pruebas acumuladas en la investigación de su patrimonio señalan todo lo contrario.

El fallo de los jueces Eduardo Luis Duhalde, Juan Carlos Cardinali y María Cristina Deluca Giacovini señala que Pico tenía en 1983, cuando asumió su primer cargo público, cerca de 80 mil dólares. Y que la condena se aplica porque no pudo justificar el origen de un millón 900 mil dólares que acumuló durante los 14 años de su meteórica carrera dentro del PJ de la Capital, en los que fue edil, presidente del Concejo Deliberante y funcionario de la municipalidad. Pero también quedó claro que Pico tiene muchísimo más que eso.

> **Conjura:** ***Pico sostuvo, con el aire de los traicionados, que había sido detenido y acusado injustamente, como parte de una maniobra que adjudicó a cuestiones políticas.***

Los propios jueces estimaron que en realidad su patrimonio estaría por encima de los 3 millones. El tribunal lo juzgó por menos porque aceptó un pedido del defensor de Pico, Mariano Cúneo Libarona, para que se den por nulas las pruebas sobre sus millonarias inversiones en créditos hipotecarios y tres de sus departamentos, debido a un error procesal cometido por el juez Raúl Yrigoyen durante la instrucción de la causa.

También subrayaron que el enriquecimiento de Pico está agravado porque se trata de un funcionario que fue elegido por los ciudadanos. "Y no un empleado de mediana jerarquía –agregaron–, sino la máxima autoridad de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires de aquel tiempo."

Pico soportó la lectura de la sentencia con el mentón erguido y aferrando la mano con Karina Uroda, su actual pareja, quien estaba acusada de haber actuado como su testaferro. En las primeras filas de la

CONDENARON A CINCO AÑOS POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

la punta de un iceberg

Es el primer político de alto rango condenado por ese delito. El tribunal consideró agravante que fuera un funcionario electo. Pico deberá permanecer preso al menos 14 meses más. Y tiene otras tres causas pendientes. Su actual pareja fue absuelta.

Arnaldo Pampillon



José Manuel Pico y su pareja Karina Uroda escuchando la larga lectura de la sentencia.

sala de audiencias se acomodó su primer esposa Margarita Sosa junto a las dos hijas del ex concejal y un reducido grupo de amigos y parientes. Sólo al final, cuando escuchó al juez Duhalde adelantar que Uroda sería absuelta, no logró contener las lágrimas.

Durante las dos semanas que duró el juicio oral la estrategia de la defensa Pico fue doble: por un lado, reconoció ser dueño de sólo 12 de los 22 departamentos que le adjudicó la fiscalía y reclamó que no se tuviera en cuenta el millón de dólares que habría invertido en créditos con garantía hipotecaria. Por el otro, insistió hasta el ridículo en mostrarse como un tenaz trabajador y un obsesivo del ahorro.

–Nunca viajé al exterior, no tenía sirvientas, hacía todos los arreglos eléctricos de mi casa –repitió cada vez que pudo.

–Pico ahorraba mucho, e invertía todo en ladrillos y mutuos hipotecarios –agregó en su alegato Cúneo Libarona.

Los testigos que declararon en su defensa, en el entusiasmo de respaldarlo, multiplicaron hasta la exageración esa postal:

–Karina era muy ahorrativa... la ropa le duraba años –declaró la madre de Uroda.

Cuatro de ellos, además juraron que habían entregado a Pico dinero de su bolsillo para que él lo "pusiera a trabajar" en distintas inversiones. Pero a poco de andar, fue evidente que ninguno tenía ingresos como para dar al ex concejal esas sumas.

"El crecimiento de Pico desde que se convirtió en concejal fue vertiginoso", concluyó ayer el tribunal, que agregó que "la transparencia y la honestidad con que deben ejercerse los cargos públicos están íntimamente relacionados con la esencia del sistema democrático".

Por algunos gravísimos episodios de corrupción es que Pico deberá pasar, a partir del año que viene, por otros juicios orales. El caso de la constructora San Sebastián dejó a 534 familias sin sus ahorros. Y en el de la contratación de ñoquis en el Concejo Deliberante hay también cientos de personas –muchos de ellos desocupados– cuyos nombres fueron usados para que otros cobraran por ellos jugosos sueldos. Si Pico es encontrado culpable por estas maniobras, es más que probable que pase en Devoto cerca de diez años.

Fiscales en la platea

En la sala de audiencias donde se leyó la sentencia contra Pico, que ayer se llenó por primera vez, hubo algunas figuras conocidas. Entre ellas el fiscal de Cámara Norberto Quantín y el de Instrucción José María Campagnoli, quienes investigaron al ex concejal y reunieron las pruebas que lo llevaron tras las rejas. No sólo en relación con el enriquecimiento ilícito, sino también las referidas a la megaestafa inmobiliaria de la constructora San Sebastián, un negociado por el que Pico será juzgado el año que viene. En esa causa el ex concejal está acusado de haber sido el jefe de una banda que levantaba edificios violando las normas municipales y que estafó a 534 familias.

Pico le había dedicado un párrafo a Quantín por la mañana, cuando en sus palabras finales ante el Tribunal se mostró como víctima de "un fiscal con mala intención y un funcionario que se pasó diciendo en las revistas que el mayor logro de su carrera fue meterme preso". El funcionario aludido fue el ex ombudsman porteño Antonio Cartañá, quien junto al abogado de la Defensoría porteña Eduardo Guarna denunciaron a Pico ante la Justicia en la causa de la megaestafa inmobiliaria, de la que se desprendió después la del enriquecimiento ilícito.

EL ALEGATO FINAL DEL ACUSADO ANTE EL TRIBUNAL

"Estoy preso por la política"

Por L.V.

Una víctima de la política. Así, y con la voz cortada por el llanto, intentó mostrarse Pico ante los jueces que, cinco horas más tarde, darían a conocer su sentencia. Tras la amarga queja con la que ayer Pico acusó genéricamente a la política de haberlo convertido "en un monstruo" frente a "la sociedad cansada de corrupción" sólo un dato dejó traslucir que ese hombre, abatido y ojeroso, era el mismo que el del '95 al '97 se mantuvo como presidente del Concejo Deliberante, con la anuencia de peronistas y radicales, a los que no pareció importar demasiado que estuviera acusado de asociación ilícita: su decisión de no dar ninguna información que comprometa a sus antiguos pares.

Ayer, Pico usó la última oportunidad de ser escuchado por el Tribunal Oral Nº 29 para insistir en lo que fue uno de los pilares de su defensa: transmitir la imagen de un sencillo hombre de familia que consiguió lo suyo como cualquier hijo de vecino, a fuerza de trabajo y ahorro.

"Mi vida fue austera y humilde", dijo. "Construí mi patrimonio con mi trabajo y no me enriquecí. No cambié ni cuando fui concejal ni cuando fui presidente del Concejo; no hice viajes al exterior, no tuve coches y ni mi primera mujer ni la actual los tuvieron."

Después lloró. Y se lamentó de enfrentar tres juicios distintos cada vez que se sienta en el banquillo de los acusados: "El de la opinión pública que ya me condenó, el de los medios que me destrozaron y el del Tribunal, que es el legítimo".

La historia del patrimonio de Pico, contada por él mismo, incluye a un padre comerciante que le dejó una herencia y la disciplina del ahorro, a sus dos mujeres que lo acompañaron en su crecimiento económico cuidando el centavo y a la tenacidad de trabajar "desde los 18 años".

En rigor, si la vida de Pico, como el mismo sostuvo durante todo el juicio, tuvo algo realmente humilde fueron sus orígenes. Hijo de un almacenero del conurbano, hizo carrera en el sindicato de los fideeros, donde llegó a ser secretario general del gremio. Durante la dictadura, militó en el Grupo de los 25, el sector combativo del sindicalismo peronista. Su transformación llegó en la década del '80, cuando se convirtió en concejal de la democracia recién recuperada. En poco tiempo, pasó, junto con José Luis Manzano, de la renovación peronista al menemismo acérrimo. Y, al mismo ritmo, aumentó su fortuna. En junio del '95 la fiscalía de José María Campagnoli lo acusó de asociación ilícita, pero los favores del Gobierno le aseguraron dos años de impunidad. Cayó recién en plena campaña electoral del '97, cuando estaba a la cabeza de la lista de legisladores porteños del PJ. Pero ayer nada de esto fue incluido por el ex concejal en su autobiografía. Antes de dejar una sala de audiencias tan vacía de figuras políticas, como en las dos semanas en que se desarrolló el juicio, sólo insistió por última vez en su declamada inocencia y aseguró que todavía no entiende por qué esta preso.

Biografía: ***"Mi vida fue austera y humilde. Construí mi patrimonio con mi trabajo y no me enriquecí. No cambié ni cuando fui concejal ni cuando fui presidente del Concejo."***

LOS HOMBRES CON PODER QUE LAGRIMEARON EN PUBLICO

Si querés llorar, llorá y que te vean

Por Adriana Meyer

Los hombres no lloran, se decía y se exigía en otros tiempos. Y menos en público. Pero, en los últimos años, algunos hombres que frecuentan el poder no tuvieron empacho en llorar ante multitudes, casi siempre ante las cámaras de TV. Políticos en apuros, generales y jueces caídos en desgracia lagrimearon como último recurso en los momentos críticos. José Manuel Pico lloró ayer en público y no fue el primero. Antes habían mostrado sus lágrimas Cavallo, Trovato, Oyarbide, Bussi y Angeloz.

◆ **Cavallo** "No llore, ministro, tenga fuerza. No llore", le dijo Norma Pla, la líder de los jubilados de Plaza Lavalle, al ministro de Economía Domingo Cavallo. Fue en junio de 1991 en la Cámara de Diputados, cuando los abuelos peleaban por un aumento. Sin embargo, a pesar de las lágrimas expuestas en los noticieros, Cavallo no aflojó: "Señor ministro, en sus venas corre mi misma sangre. Usted es cristiano ¿no?". Cavallo intentó responder: "Mi padre también es jubilado... estoy emocionado..." No pudo continuar. Sus ojos enrojecieron y se le quebró la voz.

◆ **Trovato** El ex juez Francisco Trovato estaba frente al tribunal que lo condenó a seis años de cárcel por cohecho agravado. "Toda esta causa es ridícula", les dijo a los camaristas mientras les iba fijando la mirada. Luego golpeó la mesa con el puño, bajó la cabeza y empezó a sollozar.

◆ **Oyarbide** "Soy un muerto social, he sido devorado por el periodismo que ha destruido mi dignidad", dijo puchereando el juez con licencia permanente por depresión Norberto Oyarbide. Ese 7 de julio la mayoría justicialista de senadores impidió la suspensión del magistrado que estaba acusado de amenazas y de dar protección judicial a prostíbulos.

◆ **Bussi** El año pasado, el gobernador Antonio Domingo Bussi lagrimeó dos veces. Fue el 13 de febrero en la Legislatura tucumana, cuando dijo que su vida era un modelo de austeridad. Seis días después, lloró cuando reconoció que posee una cuenta bancaria en Suiza y que omitió mencionarla en la declaración jurada que entregó al asumir su banca en 1993. En marzo de 1996.

◆ **Angeloz** Cuando recordó a sus antepasados y mencionó a su familia, el ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz tuvo que secarse una y otra vez las lágrimas. El 22 de mayo de 1998 estaba sentado en el banquillo, acusado de enriquecimiento ilícito. "Reclamo que se dilucide la verdad para mis hijos y mis nietos puedan seguir usando su apellido", pronunció en medio de su descargo. Ayer Pico intentó contenerse. Pero su voz también se quebró cuando nombró a sus hijos y a su mujer. Karina Uroda estaba desconsolada. Y secó con sus dedos una lágrima que corría por la mejilla del ex presidente del Concejo Deliberante. Le fue peor que a Angeloz.

Por Fernando Almirón

Una hora antes del mediodía, las manzaneras de La Matanza fueron llegando en masa a la bailanta Alien, de Isidro Casanova. Antes de ingresar al local con paredes completamente cubiertas de pequeños espejos, las mujeres debieron atravesar la densa humareda que se desprendía de la gigante parrilla ubicada en la vereda del local, donde ya crujían siete mil chorizos geométricamente acomodados. Acompañadas por sus pequeños hijos (e hijas adolescentes que cargaban sus propios hijos), las manzaneras acudieron agitando banderitas previamente repartidas al encuentro que había sido anunciado como un almuerzo compartido con su mentora, la diputada Hilda "Chiche" González de Duhalde. Pero Chiche sólo estuvo el tiempo necesario como para recibir el fervoroso apoyo de sus seguidoras, y se fue antes de que comenzara el reparto de choripanes y gaseosas entre una multitud hambrienta que escondía panes entre sus ropas. El mentado almuerzo.

En el interior del local no había mesas, tampoco en el patio posterior. Salvo la humareda que se levantaba desde las brasas repartidas sobre la vereda, nada indicaba que después de los discursos habría un almuerzo.

Chiche Duhalde llegó hasta la bailanta de Isidro Casanova, en La Matanza, acompañada por el candidato del PJ a intendente, Alberto Balestrini. El salón retumbaba desde hacía una hora a ritmo bailantero. Unas tres mil mujeres se apretujaban bajo las esferas espejadas que colgaban de los techos. Las de mayor edad fueron ubicadas en cómodas sillas, como las embarazadas y los discapacitados. El resto esperó paciente codo contra codo.

La diputada recibió una ovación apenas pisó el escenario como si se tratara de la reencarnación de Gilda. Su breve discurso fue calurosamente interrumpido por aplausos y griterías. Entre otras cosas, Chiche Duhalde defendió la gestión de su marido, dijo que el PJ va a ganar en octubre, y aseguró que "el radicalismo y el Frepaso son como el agua y el aceite". Explicó: "El Frepaso es un desprendimiento del peronismo, y el radicalismo un partido centenario y tradicionalmente enfrentado con el peronismo, y por eso creo que la gente del Frepaso votará la fórmula presidencial del justicialismo que encabeza Duhalde y en nuestra provincia Ruckauf".

Agradeció a las mujeres por su tarea social, y ellas le agradecieron a la diputada por sus planes sociales. Y en esto las mujeres de las barriadas más pobres del conurbano fueron contundentes: "Sin el Plan Vida (creado por la esposa de Duhalde cuando se ocupaba de la Secretaría de Familia y Minoridad de la provincia de Buenos Aires) no sé qué hubiera sido de nosotros", argumentó una mujer pequeña, que había pasado por la peluquería para no desentonar en el encuentro.

"Acá las cosas están muy mal, señor, los hombres no tienen trabajo, muchos se van y abandonan a su familia y cada vez son más las madres solteras", relató Mirta, una mujer de unos 50 años con ojos tristes. Mirta aseguró que en su barrio la mayoría de las familias pueden comer gracias al plan de asistencia ideado por Chiche que administran las manzaneras.

El hambre no es una metáfora en esta parte del Gran Buenos Aires. Una vez que la señora de Duhalde recibió el aplauso final se metió en la parte trasera de la lujosa van Chrysler Caravane con vidrios polarizados y desapareció, custodiada por cuatro asistentes trajeados de negro, detrás de la cortina de humo instalada en la vereda. Entonces los organizadores dieron paso al ansiado almuerzo: un choripán y una coca.

Las tres mil mujeres debieron compactarse en una fila de quince personas de frente por unos 50 metros de fondo en la puerta de la bailanta, donde cinco forzudos contenían los deseos de abalanzarse sobre las canastas en las que esperaba el embutido. En un intento por superar los primeros instantes de desorden, los locutores arengaban a través de los parlantes: "No hagan avalancha, compañeras, que hay choripanes para todos".

Los forzudos regulaban el flujo de gente permitiendo el ingreso por grupos al patio donde se repartía el almuerzo. Almuerzo que para muchos también fue la cena de ayer. Las mujeres llegaron con bolsas plásticas plegadas en el interior de sus carteras, las que después utilizaron para volcar en ellas todos los choripanes que podían atrapar. Cuatro, cinco, ocho chorizos asados metidos dentro de un pedazo de pan. Cerraban la bolsa, la colocaban debajo de un abrigo –como si temieran que alguien fuera a revisarlas– y encaraban para la salida.

Allí chocaban con otras mujeres que acababan de llegar presurosas de la mano de sus hijos "porque nos dijeron que estaba repartiendo comida", según aseguró una de ellas a **Página/12** mientras intentaba ver qué sucedía detrás de la cortina de humo. Y sólo pudieron ver humo.

Las manzaneras se apiñaron en una bailanta de Isidro Casanova para escuchar a Chiche Duhalde.

Tras el discurso, la hora del choripán. Las mujeres agarraban todos los que podían para llevárselos.


Adrián Pérez

Fervorosas, las seguidoras de la esposa de Duhalde vivaron a su dirigente en una bailanta de La Matanza, donde acompañó al candidato local del PJ. Las mujeres esperaron una hora la llegada de Chiche y aplaudieron su breve discurso. Luego se apiñaron tras los choripanes. El hambre. Los nenes.

Las manzaneras y Chiche entre aplausos y choripán

Miseria: *"Acá las cosas están muy mal, señor, los hombres no tienen trabajo, muchos se van y abandonan a su familia y cada vez son más las madres solteras".*

NUEVA PELEA

Como

El gobernador criticó la falta de apoyo del Presidente y se quejó del sostén que el riojano le da a María Julia Alsogaray. Duhalde se enojó porque Menem anunció su operativo retorno en el 2003. Menem respondió con un gesto: ni él ni sus ministros estarán hoy en el acto de Plaza de Mayo.

Por Felipe Yapur
Desde Córdoba

Eduardo Duhalde está nuevamente molesto con Carlos Menem. El bonaerense se enfureció cuando se enteró de que el Presidente dijo en el Brasil que está en marcha su operativo retorno para el 2003. "Cuando yo apoyo un candidato no lo hago con discursos sino con hechos concretos. En cambio, la actitud de Menem se caracteriza por la falta de acciones u omisiones", aseguró el candidato presidencial del PJ, como dejando en claro que los discursos de apoyo a su candidatura que hizo Menem, tanto en el congreso partidario de Parque Norte como después del triunfo justicialista en las elecciones para intendente en Córdoba, no fueron suficientes para olvidar las diferencias entre ambos. Enterado de las palabras del gobernador, Menem, recién llegado del Brasil, hizo conocer su enojo en

ESTUDIO SOBRE EL CORTE DE BOLETA

El 27 por ciento corta

De acuerdo con un estudio realizado por el Centro de Estudios Unión Para la Nueva Mayoría (Ceunm), el 27 por ciento de los ciudadanos tiene intención de cortar boleta en la elección del 24 de octubre. Pero, como del dicho al hecho hay un gran trecho, el trabajo señala también que en la práctica el porcentaje se reduce "porque cortar boleta no es un mecanismo fácil, sobre todo en los votantes de menor nivel socioeconómico y educativo".

El trabajo se realizó sobre una muestra de 1800 casos entre el 9 y el 12 de octubre. El 27 por ciento de los consultados manifestó voluntad de cortar boleta en esta elección, el 60 por ciento dijo que no lo hará y el 13 por ciento respondió que aún no lo sabe. Según el estudio, del 27 por ciento que dice que lo hará, entre el 15 y el 18 por ciento terminará efectivamente cortando la boleta. Sin embargo, Rosendo Fraga, director del Ceunm, cree que el corte será un fenómeno "relevante y más importante que en las elecciones anteriores".

Del sondeo también surge que en el caso de la provincia de Buenos Aires, terminará cortando boleta uno de cada cuatro votantes. Entre presidente y gobernador, lo hará aproximadamente el quince por ciento, mientras que a nivel municipal el corte rondará el diez por ciento. En la Capital Federal, dice que cortará boleta el 20 por ciento de los entrevistados y en el promedio del interior del país el 26 por ciento.

ENTRE DUHALDE Y MENEM POR EL APOYO PRESIDENCIAL A LA CAMPAÑA

en los buenos viejos tiempos

Leonardo Zavattaro



Duhalde culminó su tercer día de campaña en Córdoba de la mano de De la Sota, que hoy hablará también en la Plaza de Mayo.

palabras de sus operadores y con un hecho concreto: hoy no acompañará al candidato en el acto de Plaza de Mayo.

Cuando Duhalde hizo estas declaraciones, poco antes de participar de una caravana por la ciudad de Córdoba que duró algo más de cinco horas, todavía continuaba molesto. "(Menem) Prefiere temas que están más vinculados con la amistad y con personas que no tienen nada que ver con el justicialismo. Por ejemplo, el caso de María Julia. Es un caso muy fuerte para la opinión pública y el Presidente prefiere mantenerla y no tomar medidas que alivien esta situación. Entonces yo, en vez de hablar de nuestra propuesta de gobierno, tengo que responder a la prensa sobre este tipo de temas", dijo antes de tomar conciencia de la dureza de su respuesta a ocho días de los comicios.

Pero Duhalde, aconsejado por sus asesores, decidió horas más tarde decir que las declaraciones de Menem eran, al menos, "inoportunas". El consejo de bajar el tono surgió a partir de que sus hombres le hicieran ver que, desde que arribó a la provincia mediterránea, "no hizo otra cosa que responder a declaraciones de (Carlos) Ruckauf primero, y de Menem después", indicó a este diario uno de sus asesores. "Nosotros vinimos a hacer campaña en Córdoba tres días, porque necesitamos los votos del Gallego (por De la Sota) y no podemos perder tiempo en contestar las barbaridades de esta gente", agregó el operador.

De reflejos rápidos, el Gobierno no esperó para responder. No bien llegó el Tango-01 de Brasilia –donde Menem se despidió de su par brasileño (ver página 11)–, miembros de la comitiva afirmaron que el Presidente estaba "molesto" por las declaraciones de Duhalde y anunciaron: hoy no sólo no estará Menem en el acto del 17 de Octubre, sino que ninguna figura de su gobierno irá a la Plaza de Mayo.

En la Plaza de Mayo, además de Duhalde y Ramón Ortega, el tercer orador será De la Sota (ver aparte), quien ayer no apoyó las declaraciones de su invitado. El anfitrión cordobés prefirió recordar el último discurso que realizó Menem en la capital cordobesa –el domingo pasado–. "No creo que sea así, el presidente Menem fue muy claro al dar su apoyo al doctor Duhalde cuando estuvo hace poco con nosotros", dijo cortante.

En el duhaldismo, la respuesta de De la Sota no cayó mal. Como reconoció uno de los operadores del bonaerense, a pocos días de las elecciones es imposible enojarse con él. "El Gallego nos está dando una mano bárbara. Hace tres días que está con Duhalde, filmó unos spots donde convoca a votar al PJ. Que diga una cosa así es entendible porque está muy cerca del Turco (por Menem)." La respuesta del operador duhaldista demuestra el grado de dependencia que tiene el candidato presidencial de los dirigentes provinciales como De la Sota o Carlos Reutemann. Pero la frase de que "Menem está más preocupado por su tema personal y no tanto por la suerte del PJ el 24 de octubre", dice mucho del clima que se vive en el bunkerduhaldista donde todos los días se mide la posibilidad de acceder a la segunda vuelta.

El tercer orador

Por F.Y.

El acto de esta noche en Plaza de Mayo –donde se recordará el Día de la Lealtad justicialista– contará con un nuevo integrante en la lista de oradores. No será, como especulaban algunos dirigentes, el presidente Carlos Menem. El hombre que precederá a Duhalde y Ortega será el cordobés y menemista José Manuel de la Sota. La decisión de incluirlo entre los oradores, según afirmaron operadores duhaldistas, fue del candidato presidencial. Similar mecanismo se piensa utilizar para el acto de cierre de campaña, en Rosario, donde esperan contar con Carlos Reutemann. la inclusión de ambos dirigentes no es un detalle menor. Ambos triunfaron holgadamente en sus provincias que, a la vez, representan una porción muy importante de la torta electoral. De la Sota le confirmó a Duhalde su participación mientras recorrían diferentes barrios de la capital cordobesa. El Lole, fiel a su estilo, todavía está pensando si hablará en cierre de campaña que se realizará el próximo jueves 21 en el Monumento a la Bandera.

DE LA RUA DIJO QUE SI GANA PODRIA ESTUDIAR QUITARSELAS

Pinochet, medallas en riesgo

Por José Natanson
Desde Paso de los Libertadores

El candidato de la Alianza, que dijo estar encantado con el fallo sobre Pinochet, hizo el anuncio en una entrevista en la frontera con Ricardo Lagos, postulante de la Concertación Democrática chilena.

"Puede considerarse", dijo Fernando de la Rúa en la frontera con Chile, contestando a la pregunta de si un eventual gobierno de la Alianza podría quitarle las condecoraciones argentinas al general Augusto Pinochet.

Después de una entrevista con Ricardo Lagos, el candidato presidencial de la Concertación Democrática, actualmente en el poder, De la Rúa fue incluso más allá en su explicación. "La revelación de la ayuda de Pinochet a Gran Bretaña en la guerra de las Malvinas no solo fastidio sino que causó indignación", dijo.

Los comentarios sobre Chile fueron el cierre de una gira de De la Rúa y su candidato a vice Carlos "Chacho" Alvarez por Mendoza, en un viaje que tuvo su toque internacional y apuntó al reaseguro mutuo. La Alianza enfrenta elecciones el domingo 24. La Concertación debe medirse con la derecha chilena el 12 de diciembre.

La decisión de De la Rúa de modificar su agenda a último momento para incluir el encuentro con Lagos responde a la necesidad de mostrarse junto al candidato chileno que más afinidades tiene con la Alianza. Seguro de su triunfo en octubre, el jefe de gobierno porteño está convencido de que la relación entre los dos países será más fluida si el oficialismo se impone en las elecciones presidenciales.

La Concertación –que nuclea al Socialismo y la Democracia Cristina– realizó una interna abierta a principios de este año, en la que Lagos se impuso cómodamente. Aunque en ese momento aparecía como el favorito para los comicios presidenciales, la ventaja a favor del dirigente socialista se fue reduciendo en los últimos meses. El candidato de la derecha, Joaquín Lavín, realizó una inteligente campaña criticando el desempleo –que en Chile trepa al 12 por ciento– y logró ponerse a la par del ex ministro de Educación. De todos modos las encuestas que se manejan en Chile conservan una ventaja de alrededor de 15 puntos a favor de Lagos.

En la conferencia de prensa conjunta que dieron en la frontera, el tema central fue la decisión de la Justicia británica de conceder la extradición del ex dictador Augusto Pinochet a España. La diferencia entre De la Rúa y Lagos fue básicamente de estilo. El argentino repitió que está "encantado" con el fallo de la Justicia inglesa, pero inmediatamente después agregó que "lo mejor sería que Pinochet fuera juzgado en Chile". Lagos dijo lo mismo, aunque invirtió el orden de las frases. "Los crímenes cometidos en un país deben juzgarse en ese país", señaló el socialista, siguiendo la línea oficial de su gobierno. Y añadió: "Yo fui un opositor a la dictadura de Pinochet. La condeno moralmente".

Lagos se negó a opinar sobre la presentación que realizó el gobierno de su país, que alegó "razones humanitarias" para que el militar fuera repatriado a Chile.

Los integrantes de la fórmula presidencial de la Alianza recorrieron en auto los 200 kilómetros que separan la ciudad de Mendoza de Las Cuevas, un pequeño enclave ubicado en el lado argentino del Paso de los Libertadores, en la frontera con Chile. A las dos y media de la tarde, De la Rúa y Alvarez se bajaron del auto y contemplaron el paisaje: montañas con algunos manchones de nieve que, al reflejo del sol de la primavera, parecen marrones, verdes, rojas, amarillas.

Pero el espectáculo duró poco: la temperatura alcanzaba los cinco grados bajo cero y los dirigentes decidieron esperar a Lagos dentro de la cabaña en donde firmarían el acuerdo.

Daniel Jayo



Con la Cordillera como fondo, dos candidatos que esperan ser presidentes a principios del siglo próximo.

Criterio: *De la Rúa repitió que está "encantado" con el fallo de la Justicia inglesa, pero agregó que "lo mejor sería que Pinochet fuera juzgado en Chile".*

El chileno llegó diez minutos después. De la Rúa y Chacho salieron del refugio para recibirlo. Lo saludaron con un abrazo y entraron a firmar el "Acta de Integración física, política y turística": el documento, dividido en ocho puntos, incluye el compromiso de desburocratizar las aduanas, mejorar los cruces de frontera y, como último ítem, "dejar atrás un pasado de desconfianzas y dictaduras".

Una vez terminados los discursos, los dirigentes nacionales y provinciales continuaron conversando durante un rato mientras mataban el frío tomando vino tinto mendocino. El radical Marcelo Stubrin, integrante de la comisión de Relaciones Internacionales, intentaba explicar la importancia de un acuerdo que, en rigor, sólo tendrá validez si los dos candidatos ganan las elecciones. Alvarez hablaba con un cronista radial. La candidata a diputada por Mendoza, Cristina Zuccardi, discutía las últimas encuestas con Roberto Iglesias, postulante a gobernador (ver aparte).

Lagos y De la Rúa se despidieron a las cinco y media de la tarde. Lagos volvió a Santiago a pelear el último tramo de la campaña electoral. De la Rúa recorrió el camino de montaña hasta llegar a Mendoza, en donde realizó una extensa caravana por el centro de la ciudad.

El corte contra la ola

La visita de Fernando de la Rúa a Mendoza busca apuntalar las chances del candidato a gobernador aliancista, Roberto Iglesias, actual intendente de la capital provincial. Pese a que el diputado demócrata Carlos Balter se perfila como el principal aspirante a gobernación, la Alianza apuesta todas sus fichas al "arrastre" que puede producir la imagen positiva de De la Rúa en la provincia. Según una encuesta realizada por Sofres-Ibope Balter obtendría el 36,7 por ciento de los votos mientras que Iglesias reúne 28,2 por ciento de los votos, con un alto porcentaje de indecisos (15,9 por ciento).

La lista de Balter no lleva candidato a presidente. La Alianza, en cambio, tiene un alto porcentaje de adhesión –alrededor del 55 por ciento– para su candidato presidencial, Fernando de la Rúa. Balter coqueteó con todos los pretendientes a la presidencia, pero al final decidió no acompañar a su boleta ninguna fórmula nacional. El dirigente demócrata confía en el corte de boleta mientras que el aliancista García espera capitalizar "la ola" nacional favorable a De la Rúa.

El Partido Justicialista –con 16,6 por ciento de votos según la misma encuesta– llegó a un acuerdo con Acción por la República (el partido que encabeza Domingo Cavallo) que le permite llevar en dos boletas presidenciales diferentes a un único aspirante a la gobernación mendocina, Francisco "Chiqui" García.

ESPIAS

El juez federal, Gabriel Cavallo citó a declaración indagatoria al resto de los agentes de Inteligencia de la Fuerza Aérea, imputados en la causa que investiga el seguimiento que realizaron a periodistas de este y otros diarios y a una organización de mujeres. El comodoro Jorge Alberto López, el capitán Guillermo Barreira, el capitán Jesús Horacio Huasti, el agente civil Gustavo Cid y el vicecomodoro Salvador Ozán serán indagados entre el jueves 21 y el miércoles 27. Todos están acusados de presunta violación de la Ley de Defensa, que prohíbe a esos organismos tomar como hipótesis de trabajo las cuestiones de política interna. En setiembre de 1998, **Página/12** publicó en exclusiva el facsímil de la Orden de Pedido de Información 057/97 (OPI) emanada del Departamento III de Inteligencia II de la Fuerza Aérea, que ordenó obtener los "datos de filiación y antecedentes de todo tipo" de diez redactores de **Página/12**, *Clarín, La Nación* y *El Cronista*. La semana pasada fue indagado el ex jefe de Inteligencia, brigadier José Agustín Vanden Panhuysen, quien reconoció que su arma monitoreó a periodistas. "Como había una intensa campaña en contra de la Fuerza se juntó material periodístico para ver si los que escribían estaban capacitados para hacerlo", fue la respuesta con la que el militar intentó explicar ante la Justicia la existencia de la OPI.

Cierre de Alfonsín

El próximo miércoles, a las 20, el ex presidente Raúl Alfonsín, el diputado Juan Pablo Cafiero y el intendente de Vicente López, Enrique "El Japonés" García, realizarán el acto de cierre de campaña en ese distrito. La cita es en avenida Mitre y Laprida y, si llueve, el acto se realizará en Laprida 4450.

Unas suben, otras bajan

La financiación con tarjetas de crédito aumentó en setiembre para las compras realizadas en dólares, pero disminuyó para las efectuadas en pesos. Según el informe mensual de la Secretaría de Industria, el costo para financiar consumo en pesos cayó del 40,6 al 40,1 por ciento anual, mientras que se elevó para el financiamiento en dólares: del 26,1 al 26,5 por ciento anual. En este caso, y a pesar del monitoreo oficial, hace un año y medio la tasa que cobran los bancos era menor: del 25,8 por ciento.

Sucursales del Nación

El Banco Nación inauguró su primera sucursal dedicada exclusivamente a los negocios minoristas, en pleno microcentro porteño (Florida 101). De esta manera, la entidad financiera busca afianzar su estrategia de expandirse en el segmento de consumo individual, ofreciendo diversos productos (préstamos personales, inversiones y tarjetas de crédito). Según los directivos del Nación, antes de que finalice el año llegarán a las 600 sucursales en todo el país, siete más de las que tiene habilitadas hoy en día.

Sin Canal Federal, pero con 250 millones de pesos

La obra deseada por el Presidente para La Rioja sigue indefinida. Pero la provincia de Menem recibirá un aporte anual "permanente".

Horacio Paone



El gobernador Maza defendió el decreto que dispone de los fondos.
Su par de Catamarca dijo que no firmará avales para el Canal Federal.

La salida imaginada por el Gobierno para resolver la crisis por el Canal Federal fracasó ayer con la negativa del gobernador de Catamarca, Arnaldo Castillo, a firmar los avales para la realización de la obra. El día anterior, Roque Fernández había trasladado el problema a aquella provincia y a La Rioja, las beneficiarias por el emprendimiento, al acordar con las empresas constructoras que fueran ellas las que emitieran los avales. Sin embargo, el mandatario catamarqueño descartó esa posibilidad, y comentó que su par riojano, Angel Maza, "también se negaría". Pero este último estuvo ayer más preocupado por otro tema. A través de una carta a los medios periodísticos, salió a defender el decreto firmado por Carlos Menem que otorga a su provincia una ayuda financiera anual por 250 millones de pesos.

Desde la Alianza, en cambio, dispararon munición gruesa contra esa medida. "Es una ayudita para los amigos", ironizó Jesús Rodríguez, quien consideró que "se quiere obligar al próximo gobierno a transferir recursos a La Rioja, y eso es ilegal". El decreto presidencial, que además lleva la firma del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y de los ministros Carlos Corach y Roque Fernández, establece que a través del Banco Nación se le girará a aquella provincia "en forma anual y permanente" 250 millones de pesos.

Maza afirmó que el decreto "no hace más que ratificar la vigencia de un acuerdo entre la Nación y la provincia" que data de 1988, y que firmaron Raúl Alfonsín y Carlos Menem, por entonces presidente y gobernador. "Ese año, La Rioja perdió un punto de la coparticipación federal de impuestos, con la sanción de una nueva ley". Por eso, sostiene Maza, se estableció el aporte extraordinario del gobierno central. Asimismo, puntualizó que "no se trata de un incremento en las erogaciones del gobierno nacional, pues constituyen fondos ya presupuestados que tampoco perjudican a ninguna otra provincia".

El senador aliancista Leopoldo Moreau discrepó con esa interpretación. "Es una maniobra más del menemismo, no sólo para dejarle el campo minado al futuro gobierno, sino que además es una situación de privilegio inaceptable", enfatizó. De todos modos, señaló que "un decreto presidencial es derogado por cualquier otro decreto presidencial. Por lo tanto, el próximo presidente podrá poner las cosas en su lugar con un simple trámite administrativo".

Pero mientras esta polémica quedará para ser resuelta a partir del 10 de diciembre, el Gobierno sigue arrastrando el conflicto por el Canal Federal. "Reconocemos que es una obra de gran importancia para el futuro agroganadero y agroindustrial de Catamarca, pero no estamos en las mejores condiciones financieras y de equilibrio fiscal como para firmar avales que comprometan el envío de fondos coparticipables", dijo el gobernador Castillo.

De ese modo, la pelota vuelve a quedar del lado del gobierno nacional, que la había pateado hacia las provincias al reclamarles que suscriban los avales que se niega a firmar Roque. "Creo que La Rioja va a adoptar la misma postura, es decir no firmar los avales adicionales", añadió el gobernador catamarqueño, quien especuló que el entuerto se podría resolver "con un decreto de necesidad y urgencia firmado por el Presidente", ya que el ministro de Economía "no deja de tener razón", interpretó.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Otra bomba para María Julia

Santiago Bignoli, importante alfil de María Julia Alsogaray, estrecho colaborador suyo en la vida pública y también en la privada, acaba de renunciar a los puestos decisivos que acumuló gracias al favor de la polifuncionaria de Carlos Menem. El miércoles dimitió a su cargo de vocal en la Administración de Parques Nacionales, que había estrenado despidiendo, entre otros, a Francisco Erize, marido de la secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, de la cual se separó en 1991 sin llegar a divorciarse. Bignoli, de estrechísima relación con la Alsogaray, debió abandonar la vocalía –desde la cual llegó a conducir virtualmente la APN– porque hace tres semanas una misión del Banco Mundial emplazó a María Julia a emprolijar el escandaloso manejo de algunos programas financiados por la entidad multilateral. El hecho es que Bignoli, además de su puesto en Parques, detentaba la Dirección General de Coordinación de Proyectos en la Secretaría, lo que le otorgaba el manejo de muchos cientos de millones de dólares provenientes, en su gran mayoría, de créditos externos. Al renunciar también a este cargo financieramente clave, Bignoli muestra su decisión de hacer mutis por el foro antes que lo tape la misma ola que ahogó al ex titular del INA, Mario De Marco Naón, ahora citado por la Justicia.

Sus agotadoras responsabilidades no le quitaron tiempo a Bignoli para encargarse hasta de las operaciones inmobiliarias de María Julia, incluyendo la refacción del petit hotel de la calle Junín 1435 (ahora con un piso reacondicionado para alojar a papá Alvaro y su esposa), de los departamentos que ella posee en un edificio contiguo (y conectados a la mansión por boquetes que abrió el propio Bignoli) y hasta del de Nueva York, frente al Central Park. Este ingeniero con vocación de arquitecto se ganaba la vida, en el pasado, comprando y reciclando casas para revenderlas, y solía además poner anuncios en *Para Ti Decoración* ofreciendo la construcción de piletas y parrillas en los countries. Pero la fortuna quiso que su reputado padre, Arturo, tuviera de alumna en la carrera de ingeniería de la UCA a María Julia, lo que propició el encuentro y la formación de un productivo tándem.

La ucedeísta, para quien creó Carlos Menem en 1991 la Secretaría (llamada entonces de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano), contrató a Santiago como consultor en un gran proyecto referido a las Cataratas de Iguazú. Por esa puerta entró Bignoli a Parques, donde pronto ocupó la Dirección de Obras, en los tiempos en que se armaba un programa por unos 10 millones con el Banco Mundial (para mejorar los servicios al visitante en los parques Lanín, Nahuel Huapi, Alerces y Glaciares), y otro de monto similar con el GEF (*Global Environmental Facilities*), un órgano fiduciario del BM, que canaliza donaciones para obras ambientales, con el fin de crear cinco nuevos parques nacionales (tres de ellos hoy ya creados: San Guillermo en San Juan, Quebrada de los Condoritos en Córdoba y Copo en Santiago del Estero).

Cuando se constituyó la Unidad Ejecutora del proyecto bancado por el BM, Bignoli se anotó como director, y además decidió situarla fuera de la sede de Parques y a una cuadra de la Secretaría. Fue el momento en que empezaron sus choques con las áreas técnicas de la APN y la contratación como consultores, con altos sueldos, de personas relacionadas con él, a veces encargándoles trabajos ya hechos. En tren de repartir favores, también empleó al suegro en la Secretaría. La ventaja de los fondos provistos por el BM es que se pueden manejar con menos requisitos formales que cuando se trata de dinero aportado por el Tesoro. Sin embargo, Bignoli no duró mucho en esa función porque se estaba concursando el cargo de director general de Coordinación de Proyectos. Decidió presentarse y, ¡oh sorpresa!, ganó la plaza.

Para sucederlo al frente de la Unidad Ejecutora fue elegido Oscar Banchio, marido de la abogada Mabel Behal, a cargo de la Subsecretaría de Coordinación. El designado no tenía formación técnica ni antecedentes en conservacionismo ni áreas protegidas. Tiempo después, Bignoli volvía a hacer pie en APN al ocupar una de las cuatro vocalías, por decisión de María Julia. Su actitud fue en realidad la de un interventor, pasando por encima del presidente, Felipe Lariviere, y del vice, Fernando Ardura, pese a que estos dos también fueron digitados por la privatizadora de ENTel y Somisa.

Como se dijo arriba, el día de su debut en la cúpula de Parques, Bignoli presentó un proyecto de resolución por el que se despedía a setenta contratados con el sedicente propósito de recortar gastos. Esto desató paros y marchas del personal como reacción, hasta que en septiembre tuvo que anularse la cesantía, fracaso del cual Bignoli salió bastante maltrecho, comenzando a perder presencia y terreno, aunque conservara sus maneras de triunfador, simpático, chistoso y canchero. Pero más que la pulseada de un conflicto, había perdido su gran jugada para armar equipos de leales en la APN y así poder perpetuarse en el cargo después del 10 de diciembre. Sirviendo a su plan, estaban avanzando los concursos para cubrir cargos con funciones ejecutivas, bajo el régimen del Sinapa, en las áreas de conservación. No casualmente, Santiago integraba el Comité de Selección de los concursos (pese a que, como vocal, no le correspondía hacerlo), y junto a él Mabel Behal. Pero algo más falló.

Erize, quien presidiera la Fundación Vida Silvestre y fue quien acercó a su mujer, María Julia, a los temas ambientales, estaba contratado como asesor de la presidencia de Parques Nacionales. El tenía a su cargo el proyecto financiado por el GEF (mientras Banchio, como sucesor de Bignoli, conducía el del Banco Mundial), pero lo desplazaron de ese lugar estratégico para colocar allí al ingeniero forestal Juan Duro, allegado a Bignoli. Precisamente Erize fue quien estropeó el plan cuando, sorpresivamente, renunció al puesto que detentaba en el Comité de Selección, denunciando su marginación. Entre otras irregularidades, *olvidaban* notificarle las reuniones de preselección de candidatos. La dimisión dio al traste con toda la estrategia de Bignoli porque impedía seguir adelante sin nombrar a un nuevo jurado, lo que demandaría plazos demasiado largos para el tiempo que les restaba a los menemistas.

Esa no fue la única renuncia de Erize: cuando Parques resolvió rehabilitar los contratos rescindidos, rechazó la reincorporación con otra carta al presidente, en la que mencionaba a Bignoli como una de las razones para no volver. En rigor, las sospechas se ciernen sobre éste en varios frentes, más allá de Parques, y hasta en cuestiones domésticas, como el millón de pesos que María Julia decidió invertir en 1995 para refaccionar

FUERTES RETROCESOS DE LAS BOLSAS EN EL MUNDO

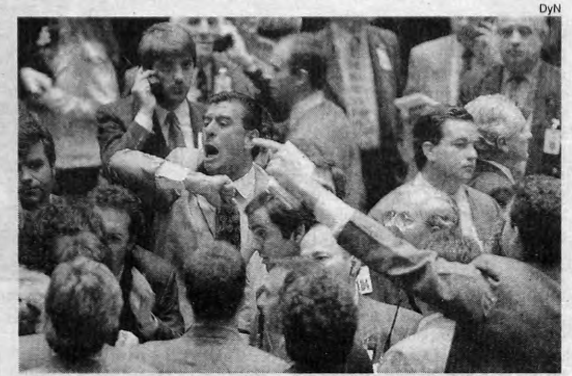
Habla Alan y todo tiembla

Alan Greenspan abrió la boca y la Bolsa de Nueva York soportó la peor caída en puntos del año, arrastrando a los principales recintos del mundo. El presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense) les pidió a las entidades financieras de su país que aumentaran sus reservas para protegerse de un posible derrape de las acciones. Para los financistas, el banquero no hizo más que advertir que la burbuja bursátil en Wall Street se va a pinchar. El efecto fue inmediato: el índice Dow Jones bajó 2,6 por ciento (266,9 puntos), mientras que en Buenos Aires el MerVal cedió el 1,4. En tanto, los títulos públicos retrocedieron en promedio 1,0 por ciento.

En un discurso pronunciado anteanoche, Greenspan sugirió que los administradores de fondos de inversiones no le prestan suficiente atención a los riesgos que presenta el mercado accionario. Y les reclamó a las entidades financieras una mayor liquidez, capaz de amortiguar una eventual corrida financiera. Las primeras afectadas fueron las bolsas asiáticas –Japón cayó 1,1 por ciento– y luego las europeas, con Londres a la cabeza (-2,2 por ciento). No bien iniciaron sus sesiones, los recintos latinoamericanos mostraron importantes caídas. San Pablo perdió 1,6 por ciento y México, 4,1.

El titular de la Fed, Alan Greenspan, advirtió sobre los riesgos de un derrumbe del Dow. Así provocó una caída generalizada.

DyN



El Dow Jones registró la mayor caída en puntos del año.
El MerVal acumuló una pérdida de 5,7 por ciento en la semana.

Además de las palabras de Greenspan, ayer los financistas tuvieron la primera noticia de que la inflación ha reaparecido en los Estados Unidos. El índice de precios mayoristas aumentó 1,1 por ciento en setiembre, el incremento más importante en nueve años, y el doble de lo pronosticado por los analistas. Para los inversores, se había formado un cóctel explosivo: el regreso de la inflación y Greenspan insistiendo sobre los peligros de la burbuja del Dow Jones.

"Ahora ya no quedan dudas de que habrá un nuevo aumento de la tasa de interés a mediados de noviembre. Pero lo peor es que los inversores ya están pensando que la Reserva Federal podría aplicar otra alza durante diciembre", reflexionó Juan Cruz, analista del BankBoston ante una consulta de **Página/12**. Justamente, el temor a que se desencadene una sucesión de retoques en la tasa de corto plazo estadounidense –que se ubica en el 5,25 por ciento anual– llevó al Dow Jones aun por debajo de la línea de los 10.000 puntos (9998 a mitad de la sesión), aunque finalizó en los 10.019,7; 1400 puntos por debajo del record marcado hace apenas dos meses.

Después de varios años de subas constantes en el recinto neoyorquino, los inversores se están convenciendo de que están frente a un nuevo mapa bursátil. El ajuste en Wall Street se ha iniciado y la gran incógnita es hasta qué nivel llegará la corrección. Por ahora, la Bolsa de Buenos Aires no está exenta de la tendencia bajista: durante la semana perdió 5,7 por ciento, un nivel similar al perdido por Nueva York. Ahora, todas las miradas están puestas en lo que suceda dentro de 72 horas. El martes a la mañana, el Departamento de Comercio estadounidense informará la evolución del índice de precios al consumidor del mes pasado. En la city, no son pocos los que piensan que, si se detectara un rebrote de la inflación, sucedería una nueva caída de las acciones.

Informes por el Indec

La Alianza pretende "evitar manipuleos" de las estadísticas por parte del Indec, como denunció ante la Justicia el director de Comercio Exterior del organismo, Roberto Martínez Pardies. Los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, Juan Pablo Cafiero y Alfredo Allende impulsan un proyecto de ley que "da estabilidad a la conducción, elegida por antecedentes; otorga una autonomía (a la institución) que la cobija de influencias indebidas y la sujeta al control del Congreso". La iniciativa ya cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Población y Recursos Humanos. Por otra parte, el diputado Darío Alessandro presentó un proyecto de resolución para que las máximas autoridades del Indec, Héctor Montero y Samuel Goldberg, se presenten ante los legisladores para dar explicaciones en virtud de la denuncia de su subalterno. Entretanto, ayer el Indec no pudo presentar los datos de la Encuesta Industrial Mensual. Era el primer informe que debía entregar, según su propio calendario, después de conocerse la acusación de Martínez Pardies. La información era esperada porque revela si la economía sigue o no en recesión. El Indec atribuyó el incumplimiento a "problemas técnicos", y postergó la difusión hasta fin de mes.

la sede de la Secretaría en la calle San Martín 459. Para ese proyecto contrató en forma directa a Arturo Bignoli, el padre de Santiago, con honorarios superiores a los 200.000 pesos. Según denuncias que están siendo investigadas, en las obras –conducidas por los Bignoli– se habrían pagado fuertes sobreprecios. Se refieren también algunos detalles sugestivos: quien instaló el aire acondicionado en el edificio de la Secretaría, también lo hizo en la residencia de María Julia.

Muchos de esos gastos fueron financiados mediante la aplicación irregular de los fondos de contrapartida (los que debe poner el país para completar el presupuesto de un proyecto) en programas cubiertos en su mayor parte con préstamos del exterior. Uno de esos casos es el del Prodia (Programa de Desarrollo Institucional Ambiental), financiado por el BID. Oponerse al desvío de recursos para fines ajenos al Prodia le costó la cabeza a Luis María Castelo. "No resulté simpático porque les escupía el asado –dijo a **Página/12** desde Bolivia, donde ahora trabaja–. Decían que esa plata era de ellos porque no la ponía el BID, y con ella, por ejemplo, contrataban sin concurso a una consultora de la Marina por un cuarto de millón para analizar formularios presentados por las empresas, sin relación alguna con el Programa. Mientras, en el Prodia no teníamos plata ni para cambiar el cartucho de la impresora." Castelo coordinó el proyecto de abril de 1995 a mediados de 1996, cuando no le renovaron el contrato "por poner palos en la rueda".

Zabalza en Buenos Aires

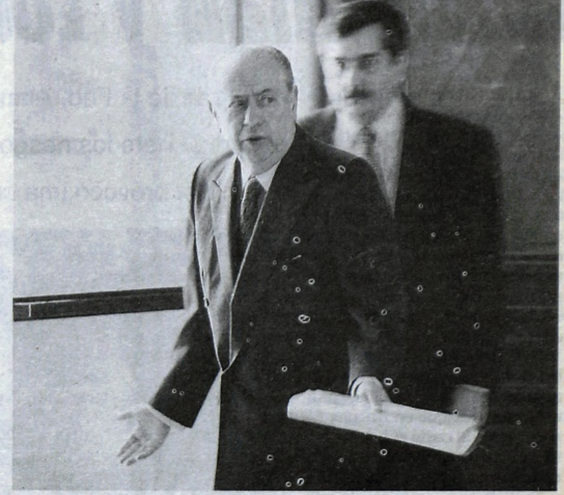
El candidato a diputado por la lista 5271 del Frente Amplio, Jorge Zabalza, estará hoy en Buenos Aires para dialogar con la colectividad uruguaya residente en la Argentina. Zabalza, hombre de larga y reconocida trayectoria en la izquierda, uno de los 9 "rehenes" de la dictadura militar, ex presidente de la Junta Departamental de Montevideo y actual edil de la capital, será entrevistado a las 8 horas por la AM 650 y a las 10 por sus coterráneos de FM La Tribu. A las 15 tiene previsto reunirse con parte de la colonia uruguaya en el tradicional punto de encuentro de Parque Centenario, y a las 18 dará una charla seguida de debate en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), en Avda.Belgrano 2527.

Errores & Horrores

En la edición del domingo pasado, por un error técnico, el resultado de una encuesta realizada por Julio Aurelio se atribuyó a la consultora de Mora y Araujo. Los números correspondían a los sondeos sobre intención de voto a gobernador en la provincia de Buenos Aires. Los números correctos del trabajo de Mora y Araujo dan una ventaja de 5 puntos a Fernández Meijide (con el 38%) sobre Ruckauf (33%), mientras que Patti alcanza el 15%.

Una jugada de Corach que ni el peronismo acepta

El ministro quiso desprolijamente acelerar los tiempos de la aprobación de su pliego. Fue demasiado aun para los senadores del PJ.


DyN

Carlos Corach, ministro del Interior en cuenta regresiva.
Tiene un guiño de la Alianza, pero igual está nervioso.

Por F.A.

Pese a la división que enfrenta a duhaldistas y menemistas en el bloque de senadores del PJ, unos y otros coincidieron ayer en calificar como "poco oportuna" e "imprudente" la pretensión de Carlos Corach de acceder a una banca en la Cámara alta sin que su pliego sea aprobado previamente por la Legislatura porteña. Nada menos que una semana antes de las elecciones presidenciales. Si bien Corach cuenta con el guiño de los principales referentes de la Alianza, que ya le anticiparon que no objetarán su aterrizaje en el Senado, y con la promesa de apoyo de los legisladores del menemismo y algunos del duhaldismo quienes le aseguran que lo tendrán como compañero en el recinto, el ministro teme que después del domingo 24 todos olviden sus promesas, tal como suele suceder.

Por eso el martes envió al apoderado del justicialismo porteño, Jorge Castells, quien presentó una nota ante la Cámara alta en la que reclama la aprobación de los pliegos de senador de Corach sin esperar su tratamiento en la Legislatura porteña, tal como indica el procedimiento. Castells argumentó que los representantes de la Ciudad de Buenos Aires "dilataron injustificadamente" la aprobación de los títulos del ministro. De esta manera se buscó forzar el ingreso de Corach mediante una operación "per saltum" para evitarle tener que someterse al examen de los legisladores aliancistas porteños que desean hacerse un festín con él si es que la coalición triunfa en las elecciones del 24.

Fernando de la Rúa le anticipó a Corach que no se opone a su nombramiento como senador, pero le advirtió que no podía defenderlo ante los representantes frepasistas de la Capital. Y que, si buscaba el camino más corto –saltear el tratamiento legislativo–, él no le pondría piedras en el camino. Chacho Alvarez le habría dado un guiño en similar sentido. Pero Corach rebotó en la interna justicialista. Apenas se enteraron de la nota de Castells, los duhaldistas montaron en cólera. "Primero Lino Oviedo, después María Julia y ahora Corach que quiere entrar al Senado por la ventana", se quejaban los operadores del gobernador en el Congreso.

El chubutense Osvaldo Sala calificó la maniobra como "una disparate, una imprudencia". Y agregó: "Vamos a desestimar la presentación porque no tiene ninguna validez. Nosotros vamos a esperar a que la Legislatura porteña envíe su pliego, el que analizaremos y sobre los que después resolveremos". Y advirtió que esto vale también para después del 24 de octubre.

"Se trata de una discusión estéril" aseguró por su parte el menemista Jorge Yoma. "En principio porque Corach ganó legítimamente su banca en las elecciones internas, y porque no hay impugnaciones que le impidan asumir su banca", explicó el senador riojano. Y agregó: "Y en segundo lugar porque hasta dentro de quince días difícilmente haya quórum en el Congreso como para sesionar y aprobar sus pliegos, y después de estos quince días todo puede llegar a pasar. Habrá que ver si todavía existe la división entre duhaldismo y menemismo, el único escollo que podría llegar a tener Corach para sentarse en el recinto".

TERMINO LA ULTIMA VISITA OFICIAL DE MENEM A CARDOSO

"Ahora somos socios imprescindibles"

Menem elogió a Cardoso, agradeció a la diplomacia brasileña por su apoyo en las relaciones con el Reino Unido y definió como "exitoso" al Mercosur. De los conflictos económicos casi no habló.

Carlos Menem sostuvo ayer que argentinos y brasileños "han pasado de vecinos inexorables a socios imprescindibles" y llamó a priorizar "los intereses comunes" por encima de las divergencias. Así, con una tibia alusión a las diferencias que de un tiempo a esta parte han surgido en la relación con Brasil, cerró su última visita como presidente a ese país, a cuyas autoridades y diplomáticos agradeció por haber "contribuido activamente para solucionar en parte los problemas que tenemos con el Reino Unido".

En su despedida de Brasil, Menem volvió a evitar la polémica aunque se permitió alguna referencia a las dificultades que aparecieron en las relaciones bilaterales. Al cabo de un discurso que ofreció en el Palacio de Itamaraty a los ministros del gabinete brasileño y diplomáticos acreditados en Brasilia, dijo que la Argentina y Brasil "han establecido una alianza estratégica", que –como tal– "requiere un núcleo de intereses comunes más importante que el de los intereses divergentes". Destacó también la necesidad de que "los socios interpreten a esos intereses comunes como primordiales y duraderos con proyección hacia el futuro".

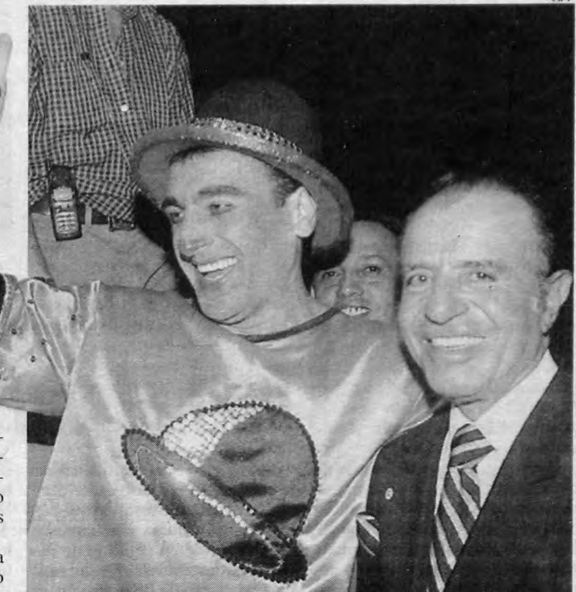
Por lo demás, Menem no se apartó del tono amistoso con el que arribó a Brasil para entrevistarse por última vez con su colega Fernando Henrique Cardoso: después de trazar un panorama del proceso de integración a partir de la "perspectiva de alianza" de la que hablaban en la década del 40 los presidentes Juan Domingo Perón y Getulio Vargas, señaló que "Argentina, Brasil y el Mercosur deben constituir una matriz de estabilidad que alimente la concordia y el desarrollo, que se proyecte al próximo milenio con cultura propia".

Sobre el Mercosur en sí, Menem dijo que "es exitoso", pero exhortó a "continuar con los esfuerzos para profundizar aún más esta integración, porque se avanzó mucho, pero todavía queda mucho por hacer". También agradeció a "las autoridades brasileñas, a sus diplomáticos, que han contribuido activamente para solucionar en parte los problemas que tenemos con el Reino Unido" y calificó como "histórico" el viaje que hoy realizarán a Malvinas familiares de los soldados muertos durante la guerra de 1982 a bordo del avión que –por primera vez desde aquel conflicto– unirá el continente con las islas.

Menem se despidió de Cardoso durante un agasajo que le ofreció en la embajada argentina en Brasilia. Allí, ambos presidentes mantuvieron una reunión –junto con los cancilleres Guido Di Tella y Luiz Felipe Lampreia– y después saludaron al resto de las autoridades de ambos países presentes en la recepción.

Antes de emprender su regreso a Buenos Aires, Menem mantuvo también una reunión protocolar con los miembros del Supremo Tribunal Federal de Justicia y depositó una ofrenda floral en el Panteón de la Libertad Tancredo Neves, donde rindió homenaje a Tiradentes –uno de los héroes brasileños que luchó contra la dominación portuguesa– y firmó el libro de los visitantes ilustres.

AFP



Menem, de excelente humor junto a un payaso del circo Tihany.
Su gira fue un derroche de cordialidad y elogios mutuos.

EL JEFE DE ESTADO MAYOR DE VISITA EN INGLATERRA

Homenaje conjunto por Malvinas

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El jefe de Estado Mayor Conjunto argentino, Carlos María Zabala, siguió los pasos de Carlos Menem. A casi un año de la visita del presidente a Inglaterra, el general depositó una ofrenda floral por los caídos británicos durante la guerra de Malvinas en el memorial que se encuentra en el subsuelo de la catedral de Saint Paul. A su lado su homólogo británico, el general Sir Charles Guthrie, colocó una ofrenda floral en nombre de las fuerzas armadas británicas en un acto que, según la definición de ambas partes, "afianza la confianza y amistad mutuas". El color de las flores marcaron la única diferencia en el homenaje: las argentinas eran una combinación azul y blanca, las británicas unas amapolas rojas.

La ceremonia, dirigida por el capellán de la catedral, Michael Saward, duró alrededor de 15 minutos y fue el punto culminante de la visita oficial de cinco días del jefe de Estado Mayor Conjunto. El memorial es una placa de mármol negro con la silueta de Malvinas que tiene el nombre de los 255 caídos británicos durante la guerra encolumnados según la fuerza a la que pertenecen. En lo alto de la placa reza un lema: "En honor de la Task Force del Atlántico Sur y en memoria eterna de los que dieron sus vidas". Allí estuvo el presidente Menem el 28 de octubre pasado, acompañado por Zulemita, y una densa comitiva (Alberto Kohan, Guido Di Tella, Carlos Corach, Eduardo Menem, Martín Balza). El acto tuvo una amplia repercusión en la prensa británica que lo saludó como "el cierre de las heridas causadas por el conflicto".

Receloso de cualquier declaración que pudiese interpretarse como política el jefe del Estado Mayor Conjunto se limitó a describir los aspectos formales de la ceremonia que no tuvo repercusión alguna en la prensa local. "Fue corta y sencilla y en un ambiente de total respeto", dijo en una conferencia de prensa celebrada en la embajada argentina. En relación con el vuelo a Malvinas que hoy hará escala por primera vez en territorio argentino, el general indicó que no había abordado el tema en ningún momento de la visita porque "no nos compete". El general delegó en el embajador Rogelio Pfirter la explicación de la importancia del hecho. "Es un paso mayúsculo en el proceso de generación de diálogo y cooperación en el Atlántico Sur", dijo Pfirter a los tres periodistas reunidos en la embajada.

El general insistió en que las fuerzas armadas siguen la estrategia que dicta el Ejecutivo al respecto y, en este sentido, destacó las maniobras conjuntas que se desarrollarán entre el 1º y el 4 de noviembre en el Atlántico Sur. En una suerte de pacífica "batalla naval", un barco argentino y otro británico harán un simulacro de rescate de un buque argentino en las inmediaciones de las aguas de la guerra. El general indicó que no sabía si los efectivos británicos que participarían de la maniobra provendrían de los alrededor de dos mil efectivos que tiene Gran Bretaña en las islas.

AFP

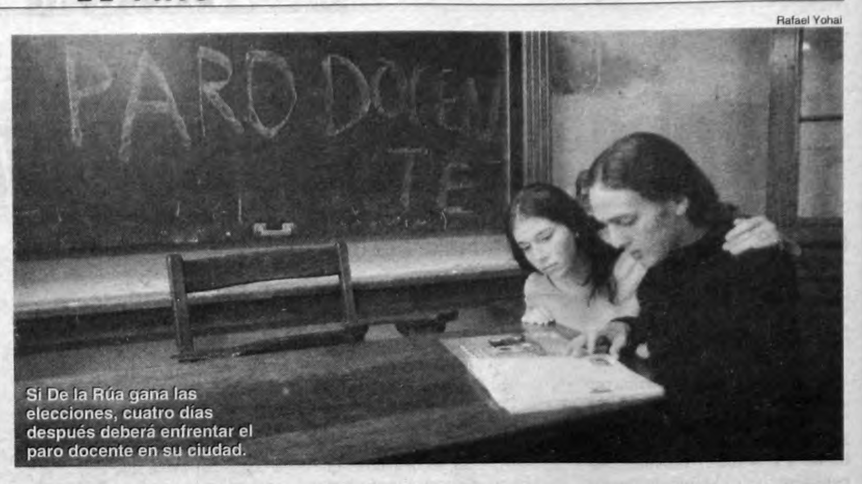


Zabala y su par británico.
"Confianza y amistad mutua."

Los docentes porteños van al paro después del 24

La Ctera anunció que la medida se realizará el 28 de octubre, en rechazo al proyecto de ley de empleo público que impulsa el Ejecutivo y que implica la derogación del estatuto docente.

Rafael Yohai



Si De la Rúa gana las elecciones, cuatro días después deberá enfrentar el paro docente en su ciudad.

Pocos días después de las elecciones –si es que finalmente y como todo indica, gana–, Fernando de la Rúa tendrá la prueba de que su gobierno no será sencillo: el gremio de base de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) en Capital –que en las filas del sindicalismo se ubica entre los adherentes a la Alianza– anticipó ayer que el 28 de octubre realizará un paro en rechazo al proyecto de ley de empleo público para el personal de la comuna que impulsa el Ejecutivo porteño y que implica la derogación del estatuto docente.

El conflicto quedó planteado a partir de la remisión a la Legislatura porteña de la iniciativa elaborada por los hombres del secretario de Hacienda local, Eduardo Delle Ville. Es que el proyecto de ley de empleo público propuesto por el Ejecutivo no distingue entre maestros, profesores, médicos y empleados administrativos y dispone la obligación de adecuar los estatutos particulares a la ley. Si así no fuere, los mismos "caducarán de pleno derecho" en el término de un año.

Los maestros consideran que esa iniciativa implica "lisa y llanamente la flexibilización" de sus condiciones laborales. Lo mismo opinan los médicos municipales. El dato no es menor: de los 92.334 agentes con que cuenta la comuna porteña, 44.213 son docentes y 27.829 revistan en el área de la salud.

El secretario de Educación comunal, Mario Giannoni, escuchó anteayer de boca de la conducción de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) la opinión de los maestros. "Le manifestamos que los docentes y los trabajadores de la salud debían quedar exceptuados de este proyecto ya que contamos con nuestros respectivos estatutos", explicó a **Página/12** el secretario de prensa de la Ctera, Alejandro Demichelis. Lo mismo repitió ayer la dirigencia del gremio ceterista porteño ante el propio Delle Ville. Los funcionarios porteños se comprometieron a analizar el planteo de los docentes y quedaron en retomar el diálogo la semana próxima.

> **Proyecto:** *Los maestros consideran que la iniciativa implica "lisa y llanamente la flexibilización" de sus condiciones laborales. Lo mismo opinan los médicos.*

La UTE, de todos modos, no llegará con las manos vacías a la nueva reunión con las autoridades de la comuna: el plenario de delegados de ese gremio resolvió que antes de las elecciones sólo impulsará la firma de un petitorio en rechazo al proyecto del Ejecutivo y realizará jornadas de discusión en todos los distritos escolares el próximo miércoles. El plan de acción contempla un paro el 28 de octubre, en caso de que el reclamo docente no sea atendido. Desde la Asociación de Médicos Municipales no descartaron sumarse a la protesta de maestros y profesores.

Los docentes y los empleados de la salud denuncian que las autoridades porteñas pretenden flexibilizar su trabajo "de acuerdo con las condiciones del sector privado" porque el proyecto redactado por Hacienda establece que la estabilidad del empleo ya no será automática, sino que se alcanzará y mantendrá según determinados requisitos basados en la idoneidad. Por otra parte, la estabilidad no será propia de las funciones, sino que los agentes comunales podrán ser transferidos de un área a otra.

Según el esquema previsto por el equipo de Delle Ville, la estabilidad podrá ser alcanzada recién después de un período de prestación de servicios efectivos de 12 meses y previa evaluación de desempeño; dentro de ese lapso, el empleado público podrá ser removido de su cargo. Los estatutos particulares –como los que rigen la actividad docente y la de los médicos– caducarán al año de entrada en vigencia de la nueva ley, salvo en aquellos aspectos en que no sean incompatibles con la nueva normativa.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

¿Cuáles elecciones?

Hay un hecho inédito en estos comicios, y de tan inédito quizá explique la apatía popular que los rodea.

En 1983, además del fervor que producía el dejar atrás la dictadura, peronistas y radicales expresaban un significante diferente aunque sus postulados en economía fuesen similares desde una versión estatista y reguladora. Unos eran "la vida" y otros "la rabia de Perón". Lo socialdemócrata o la patota. El Preámbulo constitucional contra el cajón de Herminio. Y hasta había una presuntamente considerable fuerza de izquierda o centroizquierda, el PI, que en buena parte del imaginario colectivo dibujaba un escenario de consolidación y crecimiento progresistas. Por donde se lo viera, nadie dejaba de entusiasmarse.

En 1989, la claudicación radical y un peronismo corrido a la izquierda, de la mano de un curioso caudillo provinciano, giraron el eje hacia lo económico. Era el "lápiz rojo" de Angeloz contra la memoria distribucionista parida en la década del 40. El "respeto del mundo" por la afirmación democrática contra un nacionalismo de poncho y patillas. La reforma del Estado versus la vuelta del Estado. Por donde se lo viera, las opciones ganadoras eran percibidas como antagónicas.

En 1995 hubo una inversión de términos casi exacta respecto de la presidencial anterior. Desde el discurso, la modernización del Estado en medio de su desguace y sus privatizaciones fue encarnada por el peronismo oficialista; y el opositor de Bordón-Alvarez era análogo al menemismo de 1989. En la percepción popular, ese supuesto antagonismo tuvo rasgos mucho más sencillos: voto licuadora sí o no.

Fue el antecedente de la desideologización total que se instaló hoy. Lo que pudiera pasar con el dólar, y entonces con el crédito, y entonces con la cuota. Querer cambiar contra la inconveniencia de hacerlo en ese momento. Por donde se lo viera, sin embargo, la ausencia de opciones de fondo todavía dejaba lugar para una cierta expectativa de cálculo "matemático". ¿Qué privilegiaría la mayoría popular? ¿El malo conocido o el bueno por conocer? Las encuestas dudaban, incluso.

En 1999, visto desde las chances ganadoras, ya no es que no hay opciones ideológicas o, siquiera, enfrentamientos de fondo en algún punto en particular. Directamente no hay ni dudas, ni expectativas, ni cálculos de bolsillo ni entusiasmo alguno. Las dos fuerzas en condiciones de cantar victoria prometen ajuste más ajuste, "flexibilización" laboral y convertibilidad asegurada.

Ganarán y saldrán segundos quienes se han peleado por parecerse. Y el que avisa no es traidor. Ese dato también es, en sus proporciones, inédito: nunca habrá habido menos derecho al pataleo que ahora. Lo cual revela, tal vez, que el conjunto popular está deprimido de sí mismo. El dato muestra el notable triunfo del modelo, y simultáneamente, que revertirlo es la primera condición para derrotarlo.

SOLICITADA

En Lanús apoyamos a Roberto Miguelez

En Lanús existe una necesidad de cambios impostergables que satisfagan los intereses colectivos, de recuperar la dignidad y las condiciones de vida que se merece el ciudadano lanusense.

El candidato de la Alianza Roberto Miguelez está capacitado para conducir esta política basada en el consenso y pluralismo democrático, con su proyecto de verdadera transformación institucional y de cambio social que se traducirá en la vida de cada ciudadano, a través de las audiencias públicas y el presupuesto participativo, que asegurarán la genuina y concreta participación del vecino. Por una asistencia social sin corrupción, ni clientelismo político, por una ciudad limpia y un medio ambiente equilibrado, con un plan ecológico serio y efectivo.

Por la larga y honesta trayectoria de Roberto Miguelez aunado a su firme convicción de cambio con participación, equidad y justicia social, porque tiene un proyecto unificador transformador de políticas centrales del municipio, apoyamos su candidatura a intendente de Lanús.

Alberto Aramouni, César García, Jorge Pérez, Héctor Mazzei, Abraham Gojchelerint, Daniel Zeferino, Alfredo Genovesi, Néstor Abella, Leonardo Saphir, Julio Sanles, Eduardo Florio, Aldo Marinelli, Alicia Imperiale, Sandra Gallegos, Gladis Baccaro, E. Torrente, Amanda Ludueña, Ana M. Pesce, Ismael Alé.

Siguen firmas...

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EN SU DESCARGO, SCHLAGEL ACUSO A BERNASCONI

"Estoy juzgado yo en lugar del autor"

Era su última oportunidad: al final del juicio, Schlagel eligió descargar culpas contra su ex jefe. La sentencia, el lunes.

Por Horacio Cecchi

A las cuatro de la tarde, hubiera pasado como una tira de telenovela local o venezolana. Pero la penúltima jornada del caso Coppola II transcurrió durante la mañana y a espaldas de las cámaras. Cada uno de los cinco acusados que tomaron ayer la palabra antes del veredicto supieron ocupar su rol en el compacto de una hora y tres minutos de duración. Salvo Roberto Schlagel, quien por primera vez en lo que va de este extenso juicio responsabilizó sin vueltas a su ex jefe, el suspendido juez Hernán Bernasconi, de las acusaciones que estaba soportando y por los 8 a 10 años de condena que penden sobre su cabeza. Daniel Diamante sacó pecho y voz gruesa, pidió clemencia para sus subordinados y asumió todas las responsabilidades. Tony Gerace balbuceó su inocencia y Carlos Gómez llegó a las fibras íntimas de los presentes cuando confesó: "No tengo rencores, mi filosofía de vida es la naturaleza". El ex comisario Emilio Azzaro, que no estaba en el libreto –se presume que será absuelto–, salió a escena con un blooper: debió cambiar dos veces de silla para sentar su humanidad. Después, como los demás, cargó contra Gabriel Cavallo, el juez de instrucción que elevó la causa a juicio.

La primera en llegar fue Julieta La Valle, a las 9, media hora antes de la hora prefijada para el inicio. Desde hace 21 días, Julieta está detenida en la Dirección de Seguridad Personal, en el Departamento Central de la Federal. Ayer la acompañaba una mujer policía, bajita como ella. Enseguida llegó Schlagel, custodiado por un policía que le llevaba tres cabezas.

Media hora más tarde, Natalia De Negri llegó junto a su efebo novicito. Expresó su deseo de que "las chicas" (Samantha y Julieta) reciban su castigo, y aprovechó para difundir a los cuatro vientos su próximo y primer programa televisivo, "un magazine que conduzco yo solita". Diez minutos después llegaron los tres policías del "grupo de elite". Diamante gastó saludos besando en las mejillas, diestra y siniestra esposadas a su espalda. Gerace arrastraba a Gómez, unidos por las mismas esposas. Enseguida apareció Samantha, luego el Conejo Tarantini y por último el corpulento Azzaro, mientras que Guillote hablaba con los medios. "Tengo pocas expectativas", dijo Coppola. Se refería al clásico del domingo.

Por fin, a las 11.05 se inició la audiencia. El primero en hacer su descargo final fue Schlagel. Empezó agradeciendo al tribunal, algo que se repetiría invariablemente en sus colegas de banquillo. La mención no era gratuita ni una mera zalamería: los cinco buscaron diferenciar al tribunal "que respetó sus derechos" –y que en dos días dictará condena–, con la actuación de Cavallo, que los llevó a juicio "en una causa plagada de irregularidades", según cada uno de ellos. Casualmente, Schlagel se encontró del otro lado del espejo cuando dijo que "lo más difícil es arrastrar el estigma de estar preso. Nadie cree en mis dichos". Durante 19 minutos repitió los argumentos de su defensa para desestimar las pruebas. Pero su declaración más contundente fue cuando mencionó a Bernasconi: "Se me han imputado cuatro hechos de prevaricato en los que el autor no está juzgado, y en su lugar estoy yo", dijo, y después consideró la absolución como la mejor reparación a los sufrimientos pasados.

> **Diamante:** *"Pido clemencia... para los oficiales Gerace y Gómez. Yo soy el jefe y ellos, amigos y subordinados. Asumo todas las responsabilidades".*

Más allá del agradecimiento, Diamante siguió otra línea. Apoyó sus manos abarcando los bordes de la mesa, avanzó sus hombros y con voz gruesa dijo: "Pido clemencia... para los oficiales Gerace y Gómez. Yo soy el jefe y ellos, mis amigos y subordinados. Asumo todas las responsabilidades". Parecía como si su discurso no estuviera dirigido a los jueces sino a la cofradía. "Sé que la lucha contra la droga me trajo hasta aquí. Señor presidente, no voy a suplicar por mi libertad", remató. Había hablado cinco minutos. Lo siguió Gerace, pero sólo en el turno. Porque, balbuceando, empezó con un lapsus: "Estoy seguro de mi inocencia –dijo–. Sobre todo de lo que me están imputando". También fueron cinco minutos.

Gómez se extendió el doble de tiempo para adherir "a lo que dijeron mis compañeros. No veíamos la hora de tener un tribunal que nos permitiera decir no nuestra verdad, sino la verdad de la causa", afirmó. Su discurso, en las antípodas del de Diamante, bordeó el slogan de "paz y amor" sesentista: "Pudimos haber cometido desprolijidades, pero que surgen de las ganas de trabajar. Uno es humano, se puede equivocar –admitió–. Pero nunca una mala intención. Porque tengo una filosofía basada en leyes naturales. No tengo odio ni rencor contra Coppola o las chicas".

Finalmente, le tocó el turno a Azzaro. La silla que habían ocupado sus compañeros de proceso parecía demasiado frágil para soportar su humanidad. Dos veces cambiaron de asiento. Cuando el ex comisario se sentó dijo: "La causa por la que estoy aquí es la misma que por la que no entro en la silla. Aumenté 70 kilos desde que empezó el proceso".

Enrique G. Medina



Al ex comisario Emilio Azzaro debieron cambiarle dos sillas.
"Aumenté 70 kilos desde que empezó el proceso", aseguró.

Rafael Yohai



Schlagel pidió una reparación.
"Corresponde mi absolución."

Después, verborrágico, golpeando los nudillos en la mesa y levantando la voz, cargó contra Cavallo. "Ustedes –miró al tribunal– son lo más parecido a la estatua de la justicia. Pero a esa otra justicia (refiriéndose al período de instrucción) la vi vestida con anteojos ahumados, tacos altos y minifalda." Después se levantó la audiencia. En la anterior jornada, la fiscalía había pedido 8 años y 9 meses de prisión para Schlagel. Ocho para Diamante; 7 años y 6 meses a Gerace; 6 años y 9 meses a Gómez; 4 años y 2 meses a Farjat; y 3 años y 6 meses a La Valle. Por Azzaro pidió la absolución.

El lunes será el turno de las chicas, Samantha y Julieta, quienes ya anticiparon que no harán uso al derecho del descargo final. Después, la secretaria del tribunal dará lectura al veredicto.

UN JUEZ FEDERAL IMPIDE ALLANAR

Conflicto por el casino

El juez federal porteño Carlos Liporaci ordenó ayer a los tribunales contravencionales de la Capital Federal no dictar medida alguna contra el buque anclado en la Dársena Norte de Puerto Madero que funciona como casino flotante. Frenó así el allanamiento que había dispuesto el juez en lo contravencional Germán Camps, a pedido de un fiscal de la ciudad. Ahora el gobierno de la ciudad piensa solicitar la intervención de la Corte Suprema para zanjar el conflicto jurisdiccional en torno del casino.

Liporaci tiene a su cargo la denuncia por supuesto abuso de autoridad contra la Dirección de Habilitaciones del gobierno porteño, formulada por el capitán de la embarcación. Pero además recibió la acción penal promovida por un inspector municipal que fue agredido cuando cumplía tareas de control en el lugar y sufrió la fractura de un dedo. El juez sostuvo su competencia porque el buque se encuentra amarrado en una zona cuya vigilancia depende de la Prefectura Naval Argentina.

Al mismo tiempo, el juez en lo contravencional Germán Camps entiende en la causa iniciada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que le pidió que clausure el casino flotante. Pero ayer, cuando Camps solicitó la intervención de la Prefectura Naval para allanar el casino a pedido del fiscal Martín Lapadú, el personal de la fuerza le exhibió una medida dictada por Liporaci en la que se ratificaba la competencia de la Justicia Federal sobre la jurisdicción portuaria y se le pedía a la Justicia contravencional que "se abstuviera" de proceder en acciones relacionadas con el casino.

"Lo de Liporaci es un avasallamiento sobre la autonomía de la Ciudad, más aún teniendo en consideración que hace siete días, el juez Ernesto Marinelli había reconocido la jurisdicción del gobierno porteño sobre el puerto y las aguas que lo bordean con excepción a lo atinente a la navegación de los ríos", sostuvo Jorge Enríquez, subsecretario de Gobierno de la Ciudad. El funcionario adelantó que la semana próxima el gobierno porteño le pedirá a la Corte que se expida sobre a quién corresponde intervenir en el caso.

Azafata otra vez en vuelo

Una de las azafatas que salió ilesa del avión de LAPA estrellado frente al aeroparque Jorge Newbery el 31 de agosto volvió a volar. Cristina Iglesias retomó su trabajo, aunque en todo momento es asistida y acompañada por un supervisor. La tragedia dejó 67 muertos, incluidos el piloto y copiloto de la nave. "Si era por ella, quería volar al día siguiente", señaló Ronald Boyd, director de la empresa. En cambio, la otra azafata que salvó la vida, María Lía Antolín, aún sigue sin trabajar, aunque regresará a su trabajo "en breve".

Policía con pena leve

El tribunal superior de Justicia de Córdoba condenó ayer a tres años de prisión en suspenso a un policía que baleó por la espalda a un hincha de fútbol. El hecho ocurrió el 27 de enero de 1996, cuando el oficial Miguel Tarditti comenzó a perseguir a Rodrigo Britos, que se alejaba de un disturbio, en un clásico River-Boca. Tarditti y el estado provincial deberán pagar a la víctima una indemnización de 616.000 pesos, debido a que, a causa del episodio, quedó parapléjico de por vida.

Un adelanto del 2000

Faltan dos meses y medio para el fin de año, pero el temido Efecto 2000 ya comenzó a hacer estragos en Sao Paulo, donde 2000 conductores recibieron multas que deberán pagar "antes" del año 1900 o denuncias de infracciones cometidas en el año 3899. La confusión se debió a un error en las computadoras del Departamento de Carreteras del Estado de Sao Paulo, que está ajustando sus sistemas para evitar, justamente, los problemas con el cambio de año y de milenio.

Recital a beneficio

El grupo vocal Opus 4 sonará mañana a las 18.30 en el patio de la Escuela Normal Superior N° 2, Mariano Acosta, ubicada en Urquiza 277 de la Capital. El objetivo del encuentro es colaborar con las escuelas de frontera de la provincia de San Juan. La escuela reúne además alimentos no perecederos, material didáctico y deportivo, herramientas y ropa de cama para los albergues escolares de Malimán y Huaco, de esa provincia.

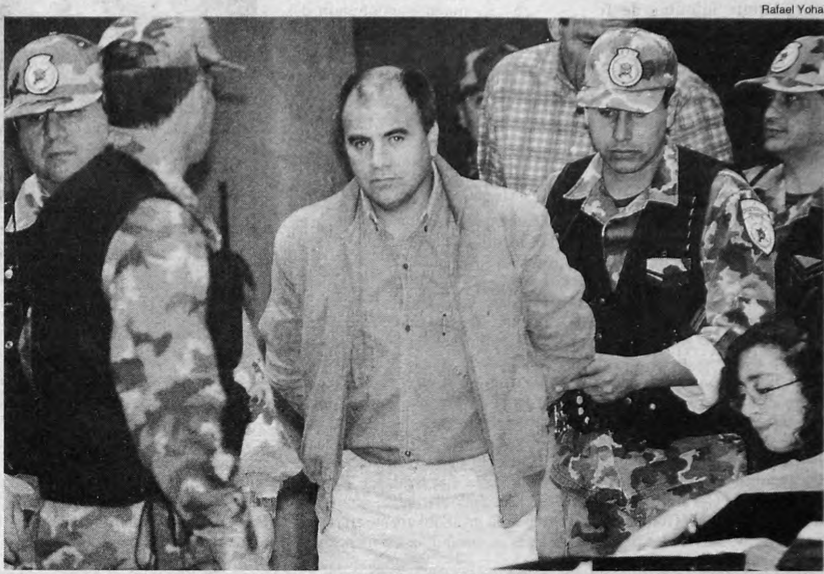
El Gordo Valor, con festejo de cumpleaños en pleno juicio oral

El ánimo festivo de la superbanda por lo que considera un buen desarrollo del juicio llevó ayer al festejo, aunque reprimido, por los 46 de Valor. Dudas sobre el disparo que mató al policía.

Por Carlos Rodríguez

El juicio contra la "superbanda" se mueve con códigos de partida de póquer entre pesados. Con libreto bien aprendido, varios policías que estuvieron en el enfrentamiento del 19 de setiembre de 1994 dijeron que, a pesar de las balas y la semioscuridad de la tarde-noche, vieron que dos de los asaltantes, con fusiles FAL, eran Luis "El Gordo" Valor y Hugo "La Garza" Sosa. Como réplica, algunos de los defensores instalan dudas sobre temas centrales como, por ejemplo, de dónde partió la bala que mató al sargento Claudio Calabrese. Las pericias dicen que el arma homicida fue una 9 milímetros atribuida a Alejandro Borda, uno de los dos delincuentes muertos en el hecho, pero sobre esa evidencia también vuelan dudas por la rara trayectoria del disparo fatal. Y hasta se espera un testimonio que diría que a Calabrese lo mató la propia policía. En una jornada desfavorable, Valor mantuvo el ánimo alto y sus compañeros le cantaron el "feliz cumpleaños" –ayer festejó los 46– en plena sala del juicio, pero la severa oficial mayor del Juzgado los hizo callar: "¡Señores, esto no es un salón de fiestas!", se enojó.

Rafael Yohai



"El Gordo" Valor fue el centro de la escena cuando sus amigos le dedicaron el "Feliz cumpleaños".
Una severa oficial del Juzgado los hizo callar: "¡Señores, esto no es un salón de fiestas!".

La jornada comenzó jocosa para los nueve imputados. Apenas ingresados en la sala de audiencias, después de que les quitaran las esposas, se escuchó la voz de uno de ellos que proponía: "¡Hay que cantarle el cumpleaños feliz al Gordo!". Al amparo de las sonrisas cómplices de los defensores y como si se tratara de una travesura en la secundaria, los imputados iniciaron el coro de ángeles, pero la rubia funcionaria del Juzgado, que ya ha demostrado su carácter, les cortó el camino a la fama.

Los policías Sergio Collazo, Eduardo Bravo y Roberto Regner afirmaron que Valor y Sosa estuvieron en el enfrentamiento y que dispararon con fusiles FAL. El mismo relato ya fue hecho por casi todos los 20 policías que estuvieron en Gaona y el cruce con el puente de La Reja, en setiembre de 1994. Bravo tuvo algunas contradicciones, como decir que Sosa estaba sin casco amarillo –como el que usan los operarios de la construcción– cuando la mayoría aseguró que lo llevaba puesto.

> **Trayecto:** ***Calabrese fue herido cuando estaba arriba del colectivo. ¿Cómo hizo la bala para ir de arriba hacia abajo cuando Borda estaba sobre la calzada?***

El traspié más grueso de Bravo fue cuando sostuvo que nunca lo vio a Valor detenido en la Brigada de La Matanza. En una testimonial que hizo durante la instrucción, el mismo policía había asegurado que conoció personalmente a Valor "cuando se encontraba detenido en tránsito" en la sede de la Brigada. Los defensores, Ernesto Vissio y Roberto Babington, que defienden a Sosa y a Valor, dijeron a **Página/12** que los están señalando "por portación de cara, porque son personajes notorios y con la intención de reivindicar lo hecho por Mario 'Chorizo' Rodríguez".

La impresión general es que a la "superbanda" le será muy difícil escapar de una condena a 25 años de prisión, que sería la más grande recibida hasta ahora por Valor y Sosa. De todos modos, el operativo del 19 de setiembre del '94 sigue en la nebulosa. La bala que mató a Calabrese partió de un pistola 9 milímetros –robada tiempo antes a un policía– que fue encontrada al lado del cadáver de Borda.

Las pericias determinaron que el proyectil que mató al policía ingresó en la altura de los ojos y salió por la nuca. Calabrese fue herido cuando estaba arriba del colectivo que seguía al móvil blindado que intentaron asaltar. ¿Cómo hizo la bala para ir de arriba hacia abajo cuando Borda estaba sobre la calzada, disparando de abajo hacia arriba?

Tampoco cierra la versión que traería al juicio el ex policía Pedro Avio, quien vendría para decir que a Calabrese lo asesinaron sus propios compañeros. Para darle otro toque de misterio a esa muerte, el fiscal Luis Chichizola hace insistentes preguntas sobre el patrimonio personal del policía muerto, quien meses antes había hecho un largo viaje por Europa para el que solicitó una licencia de seis meses.

Daniel Hidalgo insiste en que, cuando ocurrió el robo, estaba con su familia en Concordia, Entre Ríos. Trajo para certificarlo a una amiga de la familia, María Messina; a su doméstica, Blanca Martínez, y a José Omar Cardozo, quien en el '94 realizó tareas de pintura en la casa entrerriana y que hoy es policía. El fiscal no les creyó. Todos juegan fuerte y con cara de tener póquer. El tribunal deberá recurrir a su íntima convicción para determinar quién tiene los cuatro ases y quién el par de cuatro.

DUHALDE RECHAZO UNA VERSION

Ramallo sin plan policial

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, calificó como "absurdo" que la policía de su provincia haya planeado el intento de asalto a la sucursal del Banco de la Nación Argentina en Villa Ramallo para demostrar la "efectividad" de la fuerza en el combate contra la delincuencia.

"Más allá de toda duda, no creo que (el ex ministro de Justicia y Seguridad, Osvaldo) Lorenzo a mí me quiera perjudicar en nada; nadie puede pensar que eso me iba a beneficiar, así que es un absurdo", dijo Duhalde, que respondió de esta manera a la información sobre una reunión que los jefes policiales habrían tenido en la casa de Lorenzo diez días antes del asalto al banco de Ramallo y donde se habría mencionado la necesidad de "dar un golpe fuerte" que diese un poco de "prestigio" a la fuerza para diferenciarla de la "ineficiencia" de la anterior gestión a cargo del ex juez León Carlos Arslanian.

Duhalde sostuvo que la versión "no es seria, porque eran dos rateros; si fuera una banda internacional, sería más lógica".

BUENOS AIRES ENTRE LAS GRANDES CIUDADES TURISTICAS

Cómo venderse para el 2000

Responsables del turismo en Madrid, Roma, Río, Barcelona, La Habana y México se reunieron aquí y anuncian sus proyectos.



Rafael Yohai

Hernán Lombardi, a cargo del turismo porteño, convocó a sus pares.
Cada uno contó cómo promocionan las ciudades para el futuro.

Veinte minutos de fuegos artificiales en Copacabana, un agitado carnaval habanero o un multitudinario desfile por el Paseo de la Reforma de México DF. Así planean festejar la llegada del nuevo milenio algunas de las principales ciudades del mundo reunidas en el primer Encuentro de Grandes Ciudades, organizado por el gobierno porteño, en el Centro Cultural Recoleta. "Todas estas ciudades tienen una fuerte identidad, y nos interesó cómo promovieron su patrimonio cultural e histórico en todo el mundo", dijo Hernán Lombardi, secretario de Turismo del gobierno porteño. Sus pares de las ciudades de Madrid, México, Río de Janeiro, Barcelona, La Habana y Roma intercambiaron experiencias y contaron sus proyectos turísticos para los próximos años.

"Este encuentro tiene una doble misión. Por un lado, intercambiar y comparar experiencias. Por el otro, queríamos que los porteños supieran cómo se festeja el 2000 en otras ciudades del mundo, cómo cada una fue encontrando, desde su idiosincrasia, la manera de celebrarlo", dijo a **Página/12** Hernán Lombardi, secretario de Turismo del gobierno de la Ciudad. "Invitamos a estas ciudades –explicó– porque nos interesaba cómo habían conseguido trabajar exitosamente la marca ciudad. Todas tenían experiencias interesantes en planes de promoción." En ese sentido, Gloria María de Britto Pereira, directora de Marketing de la Secretaría de Turismo de Río de Janeiro, comentó que "en 1997 comenzamos con un plan estratégico para vender Río a Brasil y al mundo, con una campaña llamada 'Río incomparable'. Desde entonces, el turismo aumentó un 30 por ciento".

En planes de venta, Río ofrece un fin de año en las playas de Copacabana, "con 20 minutos de artificios y cuatro palcos con shows musicales, donde después de las doce se podrá danzar", dijo Britto.

Las propuestas coincidieron en una revalorización del patrimonio histórico y cultural de la ciudad. María José López Palomo, consejera técnica del Patronato de Turismo de Madrid, dijo que "la propuesta para festejar el fin del milenio se entiende como proyectos a futuro. Entre ellos, vamos a rehabilitar el casco histórico artístico –incluidos cines y teatros– de la ciudad, y se va a hacer una ampliación fantástica del Museo del Prado y del Reina Sofía". El 31 de diciembre, como todos los años, la cita es en la Puerta del Sol para comer las doce uvas de la suerte al compás de las doce campanadas del reloj.

Pero nadie quiere que los festejos del 2000 se apaguen al mismo tiempo que los fuegos artificiales del último día del milenio. La Habana aprovechará el cumpleaños número 480 de la ciudad para hacer todo tipo de eventos culturales. "Barcelona pretende alargar la fiesta desde octubre hasta marzo del 2000 con exposiciones", dijo Ignacio de Delás y de Ugarte, director de Planificación y Control de Turismo de Barcelona. Pero lo que ellos consideran el gran espectáculo lo preparan para el 31 de diciembre del 2000, "cuando realmente cambia el siglo", apuntó. "Ese día se largará 'La Carrera' desde Barcelona, que no se ha hecho nunca en la vida, y es la vuelta al mundo sin escalas y sin ayuda técnica." México, por su parte, ya comenzó con los festejos. "Se hizo la jugada de ajedrez más grande del mundo en la plaza más importante de México, con la participación de 7000 jugadores", informó Agustín Arroyo Legaspi, secretario de Turismo de la ciudad. Y el 31, entre otras cosas, van a hacer el "mitote", que en idioma azteca significa el gran lío. "Unas 10 mil personas disfrazadas, comparsas y carrozas circularán por la avenida principal", apuntó Arroyo Legaspi. La fiesta comenzará con "Las golondrinas", un canto de despedida, y pisado el primer segundo del nuevo año, los festejantes entonarán "Las mañanitas".

El día que la ciudad amaneció blanca

Marcelo Toledo



La fuerte tormenta de lluvia y granizo, que cayó en la madrugada y se prolongó hasta la mañana de ayer, pintó un nuevo paisaje en algunas zonas de capital y del conurbano bonaerense. Las calles se cubrieron de cubitos de hielo, que ante la atónita mirada de la gente tardaron horas en derretirse. El inesperado temporal causó trastornos a los automovilistas y atrasos en los vuelos de cabotaje, tanto en Capital Federal como en el interior del país. Pero al parecer nada había de raro: el Servicio Meteorológico Nacional informó que "este tipo de fenómenos es relativamente frecuente en primavera".

Las precipitaciones de hielo se hicieron sentir de manera muy intensa en las localidades de Vicente López y Florida, a las 4 de la mañana, mientras que en el barrio de Palermo cayó a las 6 y fue particularmente fuerte. El temporal, del que se registraron 22 milímetros de agua, provocó la caída de ramas y el taponamiento de algunas bocas de tormenta. Durante los comienzos de la mañana, una inmensa cantidad de bolitas de hielo se acumularon en los cordones de las veredas.

Para la mayoría de la gente que se encontró con las veredas blancas al salir de su casa fue como encontrarse con un paisaje nevado, pero en primavera y en plena ciudad. "Fue espectacular, esta mañana la calle parecía Bariloche en invierno", comento un vecino del barrio de Núñez y a su alrededor un grupo de niños jugaba, armando montañas de granizo. A otros como José, les despertó unas infantiles ganas de jugar: "Tengo 68 años y es la primera vez que puedo agarrar el granizo con las manos sin que se derrita", contó feliz el hombre.

De acuerdo con el Servicio Meteorológico Nacional, "el fenómeno es habitual en esta estación, cuando el aire frío se suma a condiciones de inestabilidad, produce lluvias y tormentas". Asimismo informaron que durante el fin de semana continuará el buen tiempo.

Otro Alfonsín al hospital

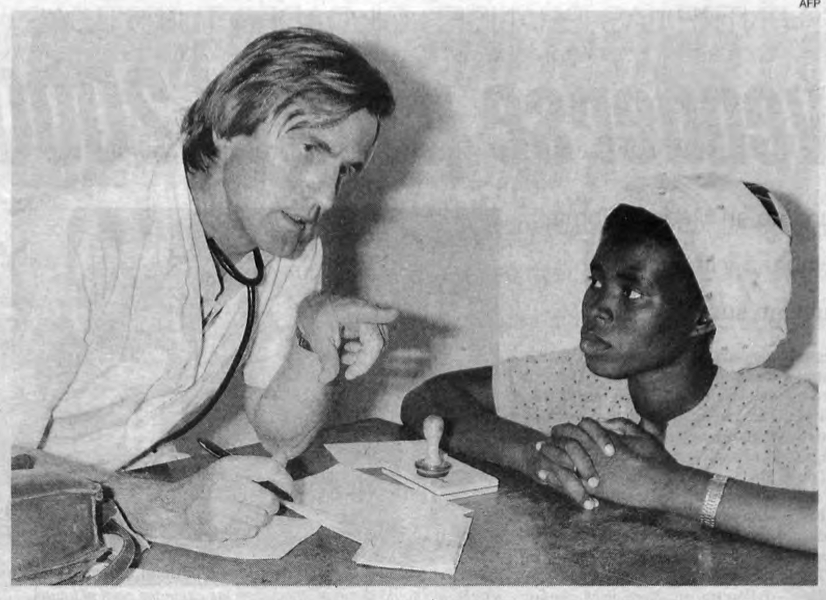
Luciano Alfonsín, nieto del ex presidente Raúl Alfonsín, sufrió un accidente automovilístico en la madrugada de ayer. Fue a las 3.30, en la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini, cuando el auto que conducía chocó con un taxi. Alfonsín, una pareja que lo acompañaba y el taxista fueron llevados de inmediato al Hospital Argerich. Horas después todos fueron dados de alta, excepto Luciano, que fue trasladado al Hospital Italiano. El joven, que sufrió golpes en la cabeza y en la cadera, se encuentra bien y fue internado en observación.

Incendio de autos

Por cuarta vez, la planta de desguace perteneciente al grupo Siderca se incendió en la madrugada de ayer. Según lo informado por la empresa Strap Service ardieron en el lugar, ubicado en Campana, alrededor de 600 automóviles. El fuego rápidamente se expandió y debieron intervenir 35 dotaciones de bomberos para evitar que las llamas alcanzaran a los 95.000 autos, allí depositados. Finalmente alrededor de las 2.30 lograron extinguir el incendio. El juez de turno de Campana ordenó realizar las pericias para determinar qué motivó el fuego.

Diseñadores del 2000

El concurso "Diseñador del 2000", organizado por el Gobierno de la Ciudad, ya tiene sus 37 finalistas. Este evento apunta a que los diseñadores de todo el país contribuyan a que Buenos Aires se convierta en la capital de la moda del Mercosur. En el concurso intervinieron 106 participantes y finalmente, el 11 de noviembre, se elegirá un ganador. Los premios se entregarán en el Teatro Colón y los 37 finalistas podrán exponer sus trabajos en el Centro Cultural Recoleta.



AFP

Bernard Kouchner, uno de los fundadores de MSF, ahora administrador civil de la ONU en Kosovo.

"Los miembros de Médicos Sin Fronteras tuvieron el mérito de meterse en lo que no les concernía."

Médicos Sin Fronteras recibió el premio después de trabajar casi 30 años en los puntos más conflictivos del planeta. Esta vez, nadie discutió la decisión.

El Nobel de la Paz, para la ayuda humanitaria que a la vez denuncia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En la sede parisina de Médicos Sin Fronteras nadie esperaba verdaderamente que "esta vez la cosa fuera en serio". Reunidos en un coloquio sobre las enfermedades tropicales en las oficinas del barrio de la Bastilla, el presidente de MSF Francia, Philippe Biberson, y el canadiense James Orbinski, presidente de MSF Internacional, abandonaron precipitadamente la reunión para preparar entre apuros y emociones una declaración pública por el Nobel de la Paz que acababa de recibir la entidad, sin por ello interrumpir el coloquio. "No es un orgullo sino un desafío", dijo luego Biberson, quien expresó el deseo de que el premio recompense "el reconocimiento de la acción humanitaria civil, totalmente independiente de las influencias políticas y militares, es decir, de una acción humanitaria de rebelión contra la injusticia y las persecuciones".

Por una vez, la atribución del Premio Nobel de la Paz 1999 no dio lugar a controversias. Francia y el resto de Europa saludaron sin ambigüedad la distinción que recayó en la asociación francesa Médicos Sin Fronteras, MSF. Los periodistas que tuvieron la ocasión de cubrir los conflictos armados de los últimos 20 años saben como pocos el papel que desempeñan los miembros de una asociación fundada oficialmente en 1971 pero cuya gestación se remonta a 1967 con la crisis en Biafra y su millón de personas muertas de hambre.

Rompiendo radicalmente con la

> **Testimonio:** *Tan esencial como la atención médica, el testimonio sobre las violaciones sufridas por las poblaciones forma parte de la espina dorsal de MSF.*

política "humanitaria" de los años 60-70, MSF volvió a intervenir en el martirizado Bangladesh –en 1970– para luego oficializar su creación al año siguiente. Como lo resume muy bien uno de sus cuatro médicos fundadores, Bernard Kouchner, el ex secretario de Salud del gobierno de Lionel Jospin, ex secretario de Acción Humanitaria de los gobiernos de François Mitterrand y presidente de Médicos Sin Fronteras entre 1976 y 1977, los "miembros de MSF tuvieron el mérito de meterse en lo que no les concernía".

Kouchner ocupa hoy una función internacional oriunda en la filosofía fundadora de MSF. El actual administrador civil de las Naciones Unidas en Kosovo siempre defendió el principio del "derecho de injerencia humanitaria", tanto de los estados como de los organismos no gubernamentales. Esta idea, cuya aplicación da lugar a interpretaciones divergentes, proviene de la actitud de los órganos internacionales que en las décadas precedentes asumían un perfil bajo ante los conflictos: las secciones humanitarias de las Naciones Unidas sólo intervenían con el acuerdo de los gobiernos mientras que la Cruz Roja, a la cual pertenecían los fundadores de Médicos Sin Fronteras antes de abandonar la institución suiza, mantenía una actitud demasiado respetuosa de la línea política oficial de los gobiernos. Los dramas de Biafra y Bangladesh, más la utopía humanitaria que se forjó en los tumultos de la revuelta del Mayo Francés (1968), son la base de un organismo no gubernamental que, con sus 67 millones de dólares de presupuesto y sus 10.000 colaboradores, es la primera organización internacional de ayuda humanitaria.

En Africa, en América latina, en Asia o en las regiones de la ex Europa comunista azotada por la guerra –Yugoslavia, Chechenia–, el personal de MSF tiene un apoyo heredado de Biafra y Bangladesh: los *french doctors*. Pero su acción no se limita sólo a una técnica de intervención de urgencia. Tan esencial como la atención médica, el testimonio sobre las violaciones sufridas por las poblaciones forma parte de la espina dorsal de Médicos Sin Fronteras. Ello se traduce en una influencia política considerable, cuyo impacto pudo medirse frente a los exterminios que se libraron en Ruanda entre las etnias tutsis y hutus. Sin las reiteradas denuncias de MSF y el otro organismo "hermano", Médicos del Mundo, la opinión pública hubiese tenido otra visión de la profundidad del drama, al tiempo que los gobiernos, en este caso el francés, no hubiesen tomado las iniciativas que tomaron. Incluso aunque éstas fueran cuestionables en su verdadera eficacia, como ocurrió con la *Operación Turquesa* decidida en Ruanda por el gobierno conservador de Edouard Balladur. Lo mismo ocurrió con el exterminio de los albaneses de Kosovo perpetrado por los serbios. Un informe hecho público en octubre de 1998 por MSF mostró el alcance de la nueva purificación étnica de Slobodan Milosevic.

Un ejemplo más de su "vasta injerencia" es el coloquio organizado

> **Injusticia:** *"Es el reconocimiento de la acción humanitaria civil, de una acción humanitaria de rebelión contra la injusticia y las persecuciones".*

ayer y hoy en París por MSF sobre el agudo problema del acceso a los medicamentos en los países pobres. MSF puso en tela de juicio la política de los grandes grupos farmacéuticos que se concentran exclusivamente en "la salud de los ricos, mientras que en el Tercer Mundo los remedios que existían fueron progresivamente abandonados o directamente no existen porque la investigación fue dejada de lado", según explicó el doctor Bernard Pécoul, organizador del coloquio. Cifra aterradora elaborada por el organismo premiado: 17 millones de personas mueren en el Tercer Mundo víctimas de las enfermedades contagiosas como la tuberculosis o el paludismo. Pero de los 1233 remedios que salieron al mercado entre 1975 y 1997, sólo 11 conciernen a las enfermedades del Tercer Mundo. Desde Pristina, la capital de Kosovo, Bernard Kouchner advirtió que "el combate está lejos de haber terminado. Pero en el siglo que comienza va a ser más difícil que Camboya, Auschwitz o Ruanda vuelvan a ocurrir". Como lo explicó ayer a **Página/12** uno de los miembros de MSF: "Fuera de los estados, el pequeño organismo de los otrora *french doctors* puso en el centro de la actualidad lo único que realmente cuenta: las incontables víctimas de los asesinos sin fronteras".

"Dos asociaciones amigas"

"El premio va a favorecer la actividad en todo el mundo, ya que todo lo que se haga será poco cuando un tercio de la humanidad vive en la miseria, en guerra y con violaciones a sus más elementales derechos humanos." Ariel Umpiérrez, vocero de la organización no gubernamental argentina Médicos en Catástrofes, saludó de esa manera la entrega del Premio Nobel de la Paz 1999 a la entidad con sede en Francia.

Umpiérrez comentó que la organización argentina trabaja desde hace ocho años con el grupo humanitario Médicos sin Fronteras e incluso que está trabajando para ser reconocida como parte de la entidad humanitaria francesa, ya que es el único grupo de este tipo que trabaja en toda América latina.

"Hay organizaciones de este tipo a nivel nacional –dijo–, pero nosotros somos los únicos que realizamos ayuda internacional humanitaria en este continente desde el conflicto de Ruanda." "Somos dos asociaciones amigas —aseguró— que trabajamos juntas con intercambio de información y comunicación permanente en todas las guerras y catástrofes a las que fuimos a colaborar, pero no queremos sumarnos al Premio Nobel."

También desde la Argentina, la ONG Red Solidaria se sumó a los festejos por el premio. "Con esta distinción se destacó la pasión por salvar vidas y la preocupación por el prójimo", apuntó Juan Carr, la cara visible de la Red.

APARECIO EN

Secr

Por Mariana Carbaja

**Veinticinco años después d
la muerte de Oskar Schind
ler, la auténtica lista con los nom
bres de los 1200 judíos que el em
presario alemán y su esposa Emi
lie salvaron de una muerte segu
ra en los campos de extermini
nazi fue descubierta en una vie
ja valija Samsonite gris, arrum
bada en un altillo de una casa e
Alemania. El hallazgo fue reve
lado ayer por el diario alemá
Stuttgarter Zeitung. "No existe l
menor duda sobre la autentici
dad del material", aseguró el di
rector del periódico, Uwe Vorko
etter. La valija, que lleva una eti
queta con el nombre del empre
sario que inmortalizó la famos
película de Steven Spielberg
contenía cientos de cartas con re
mitentes o destinatarios en Mu
nich, Nueva York, Jerusalén
Buenos Aires, entre otras ciuda
des. La correspondencia testimo
nia la vida de Schindler durant
y después de la Segunda Guerr
Mundial, hasta su muerte e
1974, y lo muestra como un hé
roe de carne y hueso.**

El *Stuttgarter Zeitung* publicar
desde hoy en entregas el volumino
so material y posteriormente lo en
tregará al centro de investigacione
históricas del Museo del Holocaus
to Yad Vashem, en Israel.

De un lado de la etiqueta se le
"Oskar Schindler". Del otro "Frank
furt am Main, am Hauptbahnhof 4"
La valija quedó olvidada durant
décadas en el altillo de la casa de s
última confidente, en la ciudad d
Hildescheim, al norte de Alemania
La mujer, a quien Oskar había co
nocido en Israel en 1970, murió e
1984. Sin embargo, el cofre se man
tuvo guardado en el mismo lugar
sin llamar la atención, y recién fu
descubierto, cuando falleció su ma
rido, por uno de sus hijos.

Según informa el diario alemá
en su edición de hoy, entre los cen
tenares de documentos hallados hay
fotos, en las que se ve a Schindle
con "sus judíos", que han sido re
conocidas como genuinas por un
de los protegidos del empresario
que vive actualmente en Israel. Ade
más de la lista original, hay copia
de papel carbónico con los nombre
de los 1200 judíos que trabajaron e
su fábrica de cacerolas de Brünn

La puerta para

Basada en el libro de 1982 d
que la máquina hollywoodense
ven Spielberg más de una vez
Schindler se convirtió para su
que finalmente le permitió abr
de la Academia, después de do
ciones del preciado premio. M
resto de los mortales, la obra d
gina imborrable sobre la que s
turas, pero que tiene su mayor
ria.

El film cuenta dos historias:
dío con toda su maquinaria rac
de los que fueron sus símbolos
en Checoslovaquia. La segund
muestra la cara productivista y
en la que, el burgués y afiliado
duce, engaña y finalmente salv
régimen para que le trabajen e

Con un costo de 23 millones
15 minutos de duración se alzó
en la ceremonia número 66 de
Cinematográficas de Hollywoo

Bernard Kouchner, uno de los fundadores de MSF, ahora administrador civil de la ONU en Kosovo.

"Los miembros de Médicos Sin Fronteras tuvieron el mérito de meterse en lo que no les concernía."



AFP

Médicos Sin Fronteras recibió el premio después de trabajar casi 30 años en los puntos más conflictivos del planeta. Esta vez, nadie discutió la decisión.

El Nobel de la Paz, para la ayuda humanitaria que a la vez denuncia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En la sede parisina de Médicos Sin Fronteras nadie esperaba verdaderamente que "esta vez la cosa fuera en serio". Reunidos en un coloquio sobre las enfermedades tropicales en las oficinas del barrio de la Bastilla, el presidente de MSF Francia, Philippe Biberson, y el canadiense James Orbinski, presidente de MSF Internacional, abandonaron precipitadamente la reunión para preparar entre apuros y emociones una declaración pública por el Nobel de la Paz que acababa de recibir la entidad, sin por ello interrumpir el coloquio. "No es un orgullo sino un desafío", dijo luego Biberson, quien expresó el deseo de que el premio recompense "el reconocimiento de la acción humanitaria civil, totalmente independiente de las influencias políticas y militares, es decir, de una acción humanitaria de rebelión contra la injusticia y las persecuciones".

Por una vez, la atribución del Premio Nobel de la Paz 1999 no dio lugar a controversias. Francia y el resto de Europa saludaron sin ambigüedad la distinción que recayó en la asociación francesa Médicos Sin Fronteras, MSF. Los periodistas que tuvieron la ocasión de cubrir los conflictos armados de los últimos 20 años saben como pocos el papel que desempeñan los miembros de una asociación fundada oficialmente en 1971 pero cuya gestación se remonta a 1967 con la crisis en Biafra y su millón de personas muertas de hambre.

Rompiendo radicalmente con la

> **Testimonio:** ***Tan esencial como la atención médica, el testimonio sobre las violaciones sufridas por las poblaciones forma parte de la espina dorsal de MSF.***

política "humanitaria" de los años 60-70, MSF volvió a intervenir en el martirizado Bangladesh –en 1970– para luego oficializar su creación al año siguiente. Como lo resume muy bien uno de sus cuatro médicos fundadores, Bernard Kouchner, el ex secretario de Salud del gobierno de Lionel Jospin, ex secretario de Acción Humanitaria de los gobiernos de François Mitterrand y presidente de Médicos Sin Fronteras entre 1976 y 1977, los "miembros de MSF tuvieron el mérito de meterse en lo que no les concernía".

Kouchner ocupa hoy una función internacional oriunda en la filosofía fundadora de MSF. El actual administrador civil de las Naciones Unidas en Kosovo siempre defendió el principio del "derecho de injerencia humanitaria", tanto de los estados como de los organismos no gubernamentales. Esta idea, cuya aplicación da lugar a interpretaciones divergentes, proviene de la actitud de los órganos internacionales que en las décadas precedentes asumían un perfil bajo ante los conflictos: las secciones humanitarias de las Naciones Unidas sólo intervenían con el acuerdo de los gobiernos mientras que la Cruz Roja, a la cual pertenecían los fundadores de Médicos Sin Fronteras antes de abandonar la institución suiza, mantenía una actitud demasiado respetuosa de la línea política oficial de los gobiernos. Los dramas de Biafra y Bangladesh, más la utopía humanitaria que se forjó en los tumultos de la revuelta del Mayo Francés (1968), son la base de un organismo no gubernamental que, con sus 67 millones de dólares de presupuesto y sus 10.000 colaboradores, es la primera organización internacional de ayuda humanitaria.

En Africa, en América latina, en Asia o en las regiones de la ex Europa comunista azotada por la guerra –Yugoslavia, Chechenia–, el personal de MSF tiene un apoyo heredado de Biafra y Bangladesh: los *french doctors*. Pero su acción no se limita sólo a una técnica de intervención de urgencia. Tan esencial como la atención médica, el testimonio sobre las violaciones sufridas por las poblaciones forma parte de la espina dorsal de Médicos Sin Fronteras. Ello se traduce en una influencia política considerable, cuyo impacto pudo medirse frente a los exterminios que se libraron en Ruanda entre las etnias tutsis y hutus. Sin las reiteradas denuncias de MSF y el otro organismo "hermano", Médicos del Mundo, la opinión pública hubiese tenido otra visión de la profundidad del drama, al tiempo que los gobiernos, en este caso el francés, no hubiesen tomado las iniciativas que tomaron. Incluso aunque éstas fueran cuestionables en su verdadera eficacia, como ocurrió con la *Operación Turquesa* decidida en Ruanda por el gobierno conservador de Edouard Balladur. Lo mismo ocurrió con el exterminio de los albaneses de Kosovo perpetrado por los serbios. Un informe hecho público en octubre de 1998 por MSF mostró el alcance de la nueva purificación étnica de Slobodan Milosevic.

Un ejemplo más de su "vasta injerencia" es el coloquio organizado

> **Injusticia:** ***"Es el reconocimiento de la acción humanitaria civil, de una acción humanitaria de rebelión contra la injusticia y las persecuciones".***

ayer y hoy en París por MSF sobre el agudo problema del acceso a los medicamentos en los países pobres. MSF puso en tela de juicio la política de los grandes grupos farmacéuticos que se concentran exclusivamente en "la salud de los ricos, mientras que en el Tercer Mundo los remedios que existían fueron progresivamente abandonados o directamente no existen porque la investigación fue dejada de lado", según explicó el doctor Bernard Pécoul, organizador del coloquio. Cifra aterradora elaborada por el organismo premiado: 17 millones de personas mueren en el Tercer Mundo víctimas de las enfermedades contagiosas como la tuberculosis o el paludismo. Pero de los 1233 remedios que salieron al mercado entre 1975 y 1997, sólo 11 conciernen a las enfermedades del Tercer Mundo. Desde Pristina, la capital de Kosovo, Bernard Kouchner advirtió que "el combate está lejos de haber terminado. Pero en el siglo que comienza va a ser más difícil que Camboya, Auschwitz o Ruanda vuelvan a ocurrir". Como lo explicó ayer a **Página/12** uno de los miembros de MSF: "Fuera de los estados, el pequeño organismo de los otrora *french doctors* puso en el centro de la actualidad lo único que realmente cuenta: las incontables víctimas de los asesinos sin fronteras".

"Dos asociaciones amigas"

"El premio va a favorecer la actividad en todo el mundo, ya que todo lo que se haga será poco cuando un tercio de la humanidad vive en la miseria, en guerra y con violaciones a sus más elementales derechos humanos." Ariel Umpiérrez, vocero de la organización no gubernamental argentina Médicos en Catástrofes, saludó de esa manera la entrega del Premio Nobel de la Paz 1999 a la entidad con sede en Francia.

Umpiérrez comentó que la organización argentina trabaja desde hace ocho años con el grupo humanitario Médicos sin Fronteras e incluso que está trabajando para ser reconocida como parte de la entidad humanitaria francesa, ya que es el único grupo de este tipo que trabaja en toda América latina.

"Hay organizaciones de este tipo a nivel nacional –dijo–, pero nosotros somos los únicos que realizamos ayuda internacional humanitaria en este continente desde el conflicto de Ruanda." "Somos dos asociaciones amigas —aseguró— que trabajamos juntas con intercambio de información y comunicación permanente en todas las guerras y catástrofes a las que fuimos a colaborar, pero no queremos sumarnos al Premio Nobel."

También desde la Argentina, la ONG Red Solidaria se sumó a los festejos por el premio. "Con esta distinción se destacó la pasión por salvar vidas y la preocupación por el prójimo", apuntó Juan Carr, la cara visible de la Red.

APARECIO EN ALEMANIA UNA VALIJA DE OSKAR SCHINDLER CON LA LISTA ORIGINAL

Secretos guardados en un altillo

Por Mariana Carbajal

Estaba en una valija Samsonite gris, arrumbada en una casa alemana: la lista original de Schindler con los nombres de 1200 judíos que fueron salvados de la muerte gracias a Oskar y Emilie apareció junto con cientos de cartas que permiten otro vistazo sobre la vida de ese hombre.

Mario Manusia

Emilie Schindler vive en Buenos Aires: aquí vino con Oskar, que luego partió hacia Alemania.

Supuestamente volvería tras cobrar allí una indemnización, pero no apareció más.

Veinticinco años después de la muerte de Oskar Schindler, la auténtica lista con los nombres de los 1200 judíos que el empresario alemán y su esposa Emilie salvaron de una muerte segura en los campos de exterminio nazi fue descubierta en una vieja valija Samsonite gris, arrumbada en un altillo de una casa en Alemania. El hallazgo fue revelado ayer por el diario alemán *Stuttgarter Zeitung*. "No existe la menor duda sobre la autenticidad del material", aseguró el director del periódico, Uwe Vorkoetter. La valija, que lleva una etiqueta con el nombre del empresario que inmortalizó la famosa película de Steven Spielberg, contenía cientos de cartas con remitentes o destinatarios en Munich, Nueva York, Jerusalén y Buenos Aires, entre otras ciudades. La correspondencia testimonia la vida de Schindler durante y después de la Segunda Guerra Mundial, hasta su muerte en 1974, y lo muestra como un héroe de carne y hueso.

El *Stuttgarter Zeitung* publicará desde hoy en entregas el voluminoso material y posteriormente lo entregará al centro de investigaciones históricas del Museo del Holocausto Yad Vashem, en Israel.

De un lado de la etiqueta se lee "Oskar Schindler". Del otro "Frankfurt am Main, am Hauptbahnhof 4". La valija quedó olvidada durante décadas en el altillo de la casa de su última confidente, en la ciudad de Hildescheim, al norte de Alemania. La mujer, a quien Oskar había conocido en Israel en 1970, murió en 1984. Sin embargo, el cofre se mantuvo guardado en el mismo lugar, sin llamar la atención, y recién fue descubierto, cuando falleció su marido, por uno de sus hijos.

Según informa el diario alemán en su edición de hoy, entre los centenares de documentos hallados hay fotos, en las que se ve a Schindler con "sus judíos", que han sido reconocidas como genuinas por uno de los protegidos del empresario, que vive actualmente en Israel. Además de la lista original, hay copias de papel carbónico con los nombres de los 1200 judíos que trabajaron en su fábrica de cacerolas de Brünnlitz, Checoslovaquia. Entre ellos figura el de Francisco Witchter, el único sobreviviente del grupo salvado por Schindler y su esposa Emilie que, al igual que ella, vive en la Argentina. "La fábrica fue un oasis en medio del horror de la guerra. Nunca pasamos hambre y teníamos calefacción", recordó a **Página/12** ayer Witcher, de 73 años, nacido en Polonia, quien llegó a Buenos Aires en 1947 y mantiene la amistad con la viuda de Schindler.

También forman parte del valioso material histórico recortes de diarios, planos de las fábricas de Schindler y el discurso escrito en taquigrafía que el empresario pronunció ante sus empleados el día que finalizó la guerra: "Les pido que actúen en forma humana y justa. Dejen el enjuiciamiento y la venganza a quienes les corresponde", señala el documento.

Las cartas encontradas en la valija fueron escritas por Schindler y enviadas a él entre las décadas del '40 y '70, con remitentes o destinatarios en Buenos Aires, Munich, Frankfurt, Beverly Hills, Nueva York, Jerusalén, Tel Aviv y Haifa. La correspondencia muestra al verdadero Oskar, un héroe con sus grandezas y debilidades humanas, que fracasó en su vida matrimonial tanto como en su carrera empresarial tras la guerra. Además revela algunos planes para mudarse a Hollywood, su amor por las mujeres y su relación con el alcohol. En una carta, fechada el 25 de noviembre de 1956 a Simon Jeret, afirma: "Mi historia ha comprobado que el alcohol fue una gran ayuda durante la guerra, pero el hecho es que yo nunca estuve lo suficientemente borracho como para soportar lo que tuve que pasar". En sus cartas, los momentos de optimismo se mezclaban con otros de total frustración. Pero de las historias que

> **Alcohol:** ***"El alcohol fue una gran ayuda durante la guerra, pero yo nunca estuve lo suficientemente borracho como para soportar lo que tuve que pasar".***

cuenta la valija, pocas están relacionadas con los judíos de *La lista de Schindler*. Solamente aparece mencionado el tema en las cartas de Dieter Trautwein y Lotte Schiffler, dos habitantes de Frankfurt, que se preocuparon por supensión y para que una calle llevara su nombre, según informa el *Stuttgarter Zeitung*.

La célebre lista, que dio nombre al premiado film de Spielberg, fue elaborada para Schindler por el contador judío Itzjak Stern, quien trabajaba en su fábrica de Cracovia, luego de que las autoridades nazis resolvieron terminar con los judíos en esa ciudad polaca. Por un acuerdo con el comandante de las SS, Amon Goeth –condenado a la horca después de la guerra–, Oskar empleó a los 1200 judíos, que de ese modo se salvaron de la muerte en los campos de exterminio. A cambio de ello, Schindler pagaría un precio por cada uno de ellos. Los 1200 fueron enviados a una nueva fábrica de municiones instalada en Checoslovaquia. Ocho meses más tarde, al final de la guerra, los pagos por la lista y los gastos de alimentación terminaron con el dinero de los Schindler (ver aparte). Oskar murió el 9 de octubre de 1974 en un hospital de Hildescheim y está enterrado en Jerusalén, debajo de una lápida grabada con la frase: "Justo entre muchos".



Oskar Schindler en una vieja foto.

La puerta para el Oscar

Basada en el libro de 1982 del australiano Thomas Kennealy al que la máquina hollywoodense compró sus derechos y que Steven Spielberg más de una vez dudó en realizar, *La Lista de Schindler* se convirtió para su director y realizador en la llave que finalmente le permitió abrir la puerta correcta hacia el Oscar de la Academia, después de dos décadas de búsqueda y postergaciones del preciado premio. Mientras que, en simultáneo, para el resto de los mortales, la obra de Spielberg se convirtió en una página imborrable sobre la que se hicieron y se harán infinitas lecturas, pero que tiene su mayor virtud en su apuesta por la memoria.

El film cuenta dos historias: la primera es la del Holocausto judío con toda su maquinaria racional de terror encarnada en uno de los que fueron sus símbolos, un campo de concentración nazi en Checoslovaquia. La segunda, que se desarrolla en paralelo, muestra la cara productivista y comercial de una fabrica bestial en la que, el burgués y afiliado nazi Oskar Schindler, bebe, produce, engaña y finalmente salva a 1200 judíos que le compra al régimen para que le trabajen en ella.

Con un costo de 23 millones de dólares, la película de 3 horas 15 minutos de duración se alzó con 7 de las deseadas estatuillas en la ceremonia número 66 de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

EMILIE QUEDO EMPOBRECIDA EN UNA QUINTA BONAERENSE

La vida después de la lista

Tuvieron que pasar 50 años para que el mundo conociera su apellido y para que esa mujer –ahora a punto de cumplir 92 años– abandonase el anonimato en el que vivió durante 39 años en su humilde quinta de San Vicente. Su nombre y el de su esposo recorrieron el mundo a raíz de la película de Steven Spielberg, que conmovió a millones de personas pero que a Emilie Schindler dejó una sensación amarga. "Oskar nunca hizo nada, él siempre me dejó sola. Fui yo la que tuvo que cuidar y darle de comer a toda esa gente", declaró alguna vez Emilie, sin buscar un rol protagónico en la historia pero sí un alivio para apaciguar el dolor producto del terror nazi, los engaños amorosos, las penurias económicas y la soledad.

Casada con Oskar Schindler, un ex vendedor de máquinas agrarias, al que conoció cuando éste visitó el campo en el que Emilie vivía con su familia, vivió en compañía de ese hombre uno de los hechos más trágicos de este siglo, el Holocausto judío. Juntos protagonizaron una de las historias más asombrosas, de las tantas que se sucedieron bajo el régimen nazi en Alemania.

Transcurría 1943. Las autoridades nazis decidieron terminar con los judíos de Cracovia, y Oskar, un empresario judío con poder económico, logró hacer un trato con el comandan-

> **Desolación:** ***"Puso un criadero de nutrias y se fundió. El se fue, me quedé sola y endeudada. Trabajaba tanto que no tenía tiempo ni para pensar".***

te nazi, Amon Goeth. Elaboró una lista con el nombre de 1200 de sus trabajadores, incluyendo a todos los niños, que serían declarados imprescindibles para cumplir con los objetivos del régimen y por lo tanto salvados de las cámaras de gas.

"Fueron días muy duros, sólo Oskar y yo teníamos tarjeta de racionamiento para acceder a algo de comida. El alimento para todos lo conseguimos gracias a un molinero que nos dio harina de contrabando", recuerda Emilie. Durante cuatro años, el matrimonio proveyó clandestinamente gran parte de la comida y medicamentos que necesitaban esos hombres y mujeres.

La derrota del nazismo se convirtió en el pasaporte a la vida de esa gente que el matrimonio Schindler salvó en la fábrica checa de Brunnlitz. La pareja por dos veces salvó su vida, primero de las SS y luego de los checos y rusos que recorrían el terreno con sed de venganza.

A Buenos Aires llegaron como refugiados en barco el 3 de noviembre del '49. Emilie perdió seis kilos en el viaje, pese a lo cual enseguida se pusieron a trabajar en la granja de San Vicente. Criaron vacas y gallinas, pero Oskar no estaba conforme, quería vivir como en Alemania. "Puso un criadero de nutrias y se fundió. Se olvidó que necesitaban una laguna. Me pasé días enterrando huesitos de nutria. El se fue, me quedé sola y endeudada. Trabajaba tanto que no tenía tiempo ni para pensar", recuerda Emilie, quien actualmente todavía espera el pago del 5 por ciento de las ganancias de la película, que algunos poderosos lejos de San Vicente se niegan a pagar.

LEMANIA UNA VALIJA DE OSKAR SCHINDLER CON LA LISTA ORIGINAL

etos guardados en un altillo

Estaba en una valija Samsonite gris, arrumbada en una casa alemana: la lista original de Schindler con los nombres de 1200 judíos que fueron salvados de la muerte gracias a Oskar y Emilie apareció junto con cientos de cartas que permiten otro vistazo sobre la vida de ese hombre.

Mario Manusia



Emilie Schindler vive en Buenos Aires: aquí vino con Oskar, que luego partió hacia Alemania.
Supuestamente volvería tras cobrar allí una indemnización, pero no apareció más.

litz, Checoslovaquia. Entre ellos figura el de Francisco Witchter, el único sobreviviente del grupo salvado por Schindler y su esposa Emilie que, al igual que ella, vive en la Argentina. "La fábrica fue un oasis en medio del horror de la guerra. Nunca pasamos hambre y teníamos calefacción", recordó a **Página/12** ayer Witcher, de 73 años, nacido en Polonia, quien llegó a Buenos Aires en 1947 y mantiene la amistad con la viuda de Schindler.

También forman parte del valioso material histórico recortes de diarios, planos de las fábricas de Schindler y el discurso escrito en taquigrafía que el empresario pronunció ante sus empleados el día que finalizó la guerra: "Les pido que actúen en forma humana y justa. Dejen el enjuiciamiento y la venganza a quienes les corresponde", señala el documento.

Las cartas encontradas en la valija fueron escritas por Schindler y enviadas a él entre las décadas del '40 y '70, con remitentes o destinatarios en Buenos Aires, Munich, Frankfurt, Beverly Hills, Nueva York, Jerusalén, Tel Aviv y Haifa. La correspondencia muestra al verdadero Oskar, un héroe con sus grandezas y debilidades humanas, que fracasó en su vida matrimonial tanto como en su carrera empresarial tras la guerra. Además revela algunos planes para mudarse a Hollywood, su amor por las mujeres y su relación con el alcohol. En una carta, fechada el 25 de noviembre de 1956 a Simon Jeret, afirma: "Mi historia ha comprobado que el alcohol fue una gran ayuda durante la guerra, pero el hecho es que yo nunca estuve lo suficientemente borracho como para soportar lo que tuve que pasar". En sus cartas, los momentos de optimismo se mezclaban con otros de total frustración. Pero de las historias que cuenta la valija, pocas están relacionadas con los judíos de *La lista de Schindler*. Solamente aparece mencionado el tema en las cartas de Dieter Trautwein y Lotte Schiffler, dos habitantes de Frankfurt, que se preocuparon por supensión y para que una calle llevara su nombre, según informa el *Stuttgarter Zeitung*.

Alcohol: *"El alcohol fue una gran ayuda durante la guerra, pero yo nunca estuve lo suficientemente borracho como para soportar lo que tuve que pasar".*

La célebre lista, que dio nombre al premiado film de Spielberg, fue elaborada para Schindler por el contador judío Itzjak Stern, quien trabajaba en su fábrica de Cracovia, luego de que las autoridades nazis resolvieron terminar con los judíos en esa ciudad polaca. Por un acuerdo con el comandante de las SS, Amon Goeth –condenado a la horca después de la guerra–, Oskar empleó a los 1200 judíos, que de ese modo se salvaron de la muerte en los campos de exterminio. A cambio de ello, Schindler pagaría un precio por cada uno de ellos. Los 1200 fueron enviados a una nueva fábrica de municiones instalada en Checoslovaquia. Ocho meses más tarde, al final de la guerra, los pagos por la lista y los gastos de alimentación terminaron con el dinero de los Schindler (ver aparte). Oskar murió el 9 de octubre de 1974 en un hospital de Hildescheim y está enterrado en Jerusalén, debajo de una lápida grabada con la frase: "Justo entre muchos".



Oskar Schindler en una vieja foto.

el Oscar

australiano Thomas Kennealy al
ompró sus derechos y que Ste-
ldó en realizar, *La Lista de*
rector y realizador en la llave
la puerta correcta hacia el Oscar
décadas de búsqueda y posterga-
tras que, en simultáneo, para el
Spielberg se convirtió en una pá-
icieron y se harán infinitas lec-
rtud en su apuesta por la memo-

primera es la del Holocausto ju-
nal de terror encarnada en uno
n campo de concentración nazi
que se desarrolla en paralelo,
omercial de una fabrica bestial
azi Oskar Schindler, bebe, pro-
a 1200 judíos que le compra al
lla.
e dólares, la película de 3 horas
on 7 de las deseadas estatuillas
Academia de Artes y Ciencias

EMILIE QUEDO EMPOBRECIDA EN UNA QUINTA BONAERENSE

La vida después de la lista

Tuvieron que pasar 50 años para que el mundo conociera su apellido y para que esa mujer –ahora a punto de cumplir 92 años– abandonase el anonimato en el que vivió durante 39 años en su humilde quinta de San Vicente. Su nombre y el de su esposo recorrieron el mundo a raíz de la película de Steven Spielberg, que conmovió a millones de personas pero que a Emilie Schindler dejó una sensación amarga. "Oskar nunca hizo nada, él siempre me dejó sola. Fui yo la que tuvo que cuidar y darle de comer a toda esa gente", declaró alguna vez Emilie, sin buscar un rol protagónico en la historia pero sí un alivio para apaciguar el dolor producto del terror nazi, los engaños amorosos, las penurias económicas y la soledad.

Casada con Oskar Schindler, un ex vendedor de máquinas agrarias, al que conoció cuando éste visitó el campo en el que Emilie vivía con su familia, vivió en compañía de ese hombre uno de los hechos más trágicos de este siglo, el Holocausto judío. Juntos protagonizaron una de las historias más asombrosas, de las tantas que se sucedieron bajo el régimen nazi en Alemania.

Transcurría 1943. Las autoridades nazis decidieron terminar con los judíos de Cracovia, y Oskar, un empresario judío con poder económico, logró hacer un trato con el comandante nazi, Amon Goeth. Elaboró una lista con el nombre de 1200 de sus trabajadores, incluyendo a todos los niños, que serían declarados imprescindibles para cumplir con los objetivos del régimen y por lo tanto salvados de las cámaras de gas.

Desolación: *"Puso un criadero de nutrias y se fundió. El se fue, me quedé sola y endeudada. Trabajaba tanto que no tenía tiempo ni para pensar".*

"Fueron días muy duros, sólo Oskar y yo teníamos tarjeta de racionamiento para acceder a algo de comida. El alimento para todos lo conseguimos gracias a un molinero que nos dio harina de contrabando", recuerda Emilie. Durante cuatro años, el matrimonio proveyó clandestinamente gran parte de la comida y medicamentos que necesitaban esos hombres y mujeres.

La derrota del nazismo se convirtió en el pasaporte a la vida de esa gente que el matrimonio Schindler salvó en la fábrica checa de Brunnlitz. La pareja por dos veces salvó su vida, primero de las SS y luego de los checos y rusos que recorrían el terreno con sed de venganza.

A Buenos Aires llegaron como refugiados en barco el 3 de noviembre del '49. Emilie perdió seis kilos en el viaje, pese a lo cual enseguida se pusieron a trabajar en la granja de San Vicente. Criaron vacas y gallinas, pero Oskar no estaba conforme, quería vivir como en Alemania. "Puso un criadero de nutrias y se fundió. Se olvidó que necesitaban una laguna. Me pasé días enterrando huesitos de nutria. El se fue, me quedé sola y endeudada. Trabajaba tanto que no tenía tiempo ni para pensar", recuerda Emilie, quien actualmente todavía espera el pago del 5 por ciento de las ganancias de la película, que algunos poderosos lejos de San Vicente se niegan a pagar.

El golpe "anticorrupción" sólo recibe sanciones

La junta militar de Pakistán salió a calmar a la comunidad internacional. Prometió "transparencia" y la continuación del diálogo con India. Pero Washington y Londres aplicaron sanciones.

AFP



Los paquistaníes se agolpan frente a los diarios en Karachi.
Un militar admitió que "estamos para el largo plazo".

Enarbolando la bandera de "limpiar" de corrupción a Pakistán, el régimen militar que derrocó el martes al gobierno civil trazó ayer su plan de gobierno. En su primera declaración de intenciones desde que asumió oficialmente el jueves el Poder Ejecutivo, el general Pervez Musharraf anunció la formación de "un organismo temporal", con el objetivo de lograr "la transparencia". Como parte de este programa, anunció que congelaría las cuentas bancarias del derrocado premier Nawaz Sharif y otros miembros de su gobierno. El general destacó ante el embajador norteamericano, William Malin, que continuaría el diálogo de paz con India, su tradicional enemigo, pero no dio mayores indicios sobre sus intenciones. En el exterior, al menos, esta estrategia de relaciones públicas no está dando muchos resultados. El gobierno norteamericano y el británico anunciaron ayer que cortarían parte de su ayuda económica a Pakistán, en tanto que el canciller británico, Robin Cook, afirmó

> **Limpieza:** *"Los militares tienen que mostrar que quieren limpiar el país, es la única justificación para el golpe", consideró Tariq Jan, un analista paquistaní.*

que era "muy probable" que el país fuera "suspendido" del *Commonwealth* si no se restablecía la democracia.

"No tenemos duda de que el mundo nunca aceptará un régimen militar, pero hemos decidido que debemos limpiar un sistema político que le permite a gente corrupta decidir el destino de este país." La declaración de un alto oficial del ejército paquistaní resumía la posición y la justificación que han asumido los protagonistas del golpe de Estado. El general Musharraf comenzó ayer a dar forma a su nuevo gobierno cuando anunció la creación de un "organismo temporal, imparcial y eficaz" para dirigir los asuntos de Estado. El mismo Musharraf estará al frente de este organismo, sobre el cual no podrían interferir el Parlamento (en estos momentos, disuelto) ni el Poder Judicial. El general dejó abierta la posibilidad de que civiles integren este organismo. El objetivo del nuevo gobierno sería "asegurar la estabilidad, la credibilidad y la reactivación económica". Todo esto parecería indicar que el retorno a la democracia no ocurrirá pronto. "Estamos para el largo plazo", admitió ayer un oficial paquistaní.

El anuncio de este proyecto anticorrupción podría ser en gran medida un intento de tranquilizar a los gobiernos extranjeros. Luego de su golpe de Estado el martes, se supuso que Musharraf actuaba en base al descontento del ejército sobre la orden del premier Sharif de retirar a los guerrilleros islámicos bajo mando paquistaní de la provincia india de Kashmir. Es decir, el golpe era visto como un viraje del país –que es además una potencia nuclear– hacia el fundamentalismo islámico, lo que podría desembocar en la guerra con India, otra potencia nuclear. Pero Musharraf habría subrayado ayer ante el embajador Malin "la importancia de la continuación del diálogo con India para resolver los diferendos y ocuparse de temas como la no proliferación (de armas) y la seguridad".

Desde el extranjero, sin embargo, Musharraf sólo recibió ayer más condenas. El presidente norteamericano, Bill Clinton, calificó inequívocamente ayer a la acción de Musharraf como "un golpe de Estado", y dijo que habría sanciones contra Pakistán. "Pero esto no significa demasiado", admitió el portavoz de la Casa Blanca, Joe Lockhart, dado que "ya tenemos muchas sanciones contra Pakistán". Además, varios analistas destacaron el hecho de que Clinton no pidió la reinstauración de Sharif sino solamente la vuelta de un "gobierno civil". Interrogado sobre si esto no equivaldría a permitir el golpe de Estado como una forma válida de cambiar gobierno (siempre y cuando culmine en otro gobierno civil), Lockhart respondió rápidamente: "No lo creo". Por lo pronto, la decisión clave a nivel internacional parece ser la aprobación a Pakistán de un nuevo préstamo del FMI. Este préstamo sería lo único que se interpone entre el país y la bancarrota.

Pase lo que pase, la cruzada anticorrupción del gobierno militar contra el régimen de Sharif parece imparable. Musharraf ordenó ayer una investigación sobre las tácticas de enriquecimiento ilícito supuestamente utilizadas por el ex premier y sus asociados políticos. La principal maniobra habría sido retirar enormes préstamos de bancos estatales que nunca eran devueltos. Varios diputados estarían implicados en la evasióndel impuesto a la ganancia. "Los militares tienen que mostrar que quieren limpiar el país; es la única justificación para el golpe y se ve bien internacionalmente", consideró ayer Tariq Jan, un analista paquistaní.

MOSCU ANUNCIO UNA NUEVA OFENSIVA EN EL CAUCASO

La soga rusa en el cuello checheno

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Traynor
Desde Moscú

Los militares rusos comenzaron una escalada en la guerra en el Cáucaso luego de anunciar el lanzamiento de una nueva ofensiva en el corazón de Chechenia, después de dos semanas en las que sus tropas estuvieron atrincheradas al norte de la república separatista. Ayer, en un duro combate, los rusos hicieron retroceder a los guerrilleros chechenos y tomaron posesión de alturas estratégicas alrededor del pueblo de Goragorsky, en el noroeste de Chechenia. El general Viktor Kazantsev, que comanda la campaña del norte del Cáucaso, dijo que las fuerzas rusas cruzarían hoy el río Terek, la actual línea de frente, y formarían un ajustado lazo alrededor de casi toda Chechenia, achicando el espacio de maniobra de los guerrilleros. Se reportaron combates en las cercanías de Grozny, la capital chechena, con una columna de unos 100 vehículos blindados rusos, apoyados por helicópteros artillados, a solo 16 millas al oeste de la ciudad.

El anuncio del general Kazantsev desde sus cuarteles en Mozdok, en el norte del Cáucaso, presagiaron una nueva fase en la guerra. La estepa al norte del río Terek es el territorio ideal para la guerra de tanques rusos, y poco propicia para las tácticas de atacar y correr de la guerrilla chechena. Pero al sur del río, el país de colinas escabrosas y de ciudades más grandes deja a las tropas rusas más vulnerables al tipo de golpes que recibieron en la guerra anterior, en 1994-96. Los generales de la línea dura del ejército ruso todavía se están lamiendo las heridas de su anterior humillación; las señales de Moscú indican que están deseosos de venganza, y también resentidos con los políticos rusos, a quienes culpan por el fracaso previo.

Vyacheslav Ovchinnikov, comandante de los 30.000 soldados del Ministerio del Interior desplegados alrededor de Chechenia, señaló que "aunque pueda ser corregida por los políticos, la decisión de extender la campaña ya fue tomada". Por su parte, el general Kazantsev declaró que "hemos creado tal situación para los rebeldes que, hagan lo que hagan, seguirán sufriendo constantes pérdidas. Y eso es lo que está pasando ahora". Agregó que 47 soldados rusos habían muerto en las últimas tres semanas. Los comandantes chechenos declararon que cientos de rusos habían muerto.

Las versiones acerca de la intención rusa de dividir Chechenia a lo largo de río Terek fue reemplazada por la declaración militar de ayer. El plan ahora parece ser controlar la mayor cantidad de bienes, alturas y principales caminos estratégicos. Después de la mala experiencia del año pasado, Moscú se está concentrando en ataques aéreos y fuego de artillería, y es renuente a enviar a la infantería para tomar territorio. Por el momento parece improbable que traten de tomar Grozny. Más bien, los generales intentan controlar las rutas de acceso a la capital chechena.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

HOY SE CUMPLE UN AÑO DEL ARRESTO DE PINOCHET

El año que conmovió al mundo

Hoy se realizarán en Santiago dos marchas a favor y en contra de la detención del ex dictador en Londres. Los paramilitares pinochetistas amenazaron con regresar a las calles.

A un año de la detención del ex dictador Augusto Pinochet en Londres, el gobierno chileno, que ya probó mil argumentos para lograr su vuelta, intentó otra jugada. Luego de un pedido formal del gobierno chileno para la liberación de Pinochet, el mismo presidente Eduardo Frei le envió ayer una carta al premier británico, Tony Blair, haciendo referencia a la "salud delicada" del ex dictador. El ministro del Interior británico, Jack Straw, reiteró que considerará el pedido chileno "como uno más" y que, como en otros casos de extradición, seguirá "estrictamente la ley". Ante la férrea posición de Londres, dos diputados del oficialista Partido por la Democracia (PPD) pidieron la extradición a Chile de Pinochet. El argumento es que sería la única forma de que regrese al país y que se garantice que será sometido a juicio. En Chile, ante posibles enfrentamientos y atentados por el primer aniversario de su arresto, las calles de Santiago tendrán hoy tanta presencia de manifestantes como de Carabineros.

AFP



Más de 2000 militares retirados lanzaron ayer en Santiago la agrupación Chile Mi Patria.
Pinochet fue homenajeado por sus seguidores con Lily Marlene, una de sus canciones favoritas.

La Agrupación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos (AFDD) le envió una carta a Frei en la que califica como "inaceptable" el pedido para que Gran Bretaña libere al ex dictador por razones humanitarias. Y lo denunció como "el primer presidente que pasará a la historia por dejar impune las violaciones a los derechos humanos".

Entretanto, las Fuerzas Armadas siguen cultivando su nuevo perfil flexible. Ayer, Humberto Gordon, ex jefe de la disuelta Central Nacional de Informaciones (CNI) –heredera de la policía secreta pinochetista DINA–, reconoció que durante la dictadura hubo "excesos" y que hay "cientos de personas" que tienen datos sobre los desaparecidos. Pero la revelación de Gordon a la Televisión Nacional de Chile (TVN) desde el Hospital Militar de Santiago donde está detenido no fue muy conciliadora. "Algunos desaparecidos fueron vistos recientemente en Londres protestando contra Pinochet", disparó. Su aparición ocurrió un día después de que las Fuerzas Armadas aceptaran por primera vez la existencia de desaparecidos en Chile. El reconocimiento fue resultado de la reunión del jueves de la Mesa de Diálogo, una iniciativa del gobierno de Eduardo Frei para lograr la "reconciliación nacional".

Socialismo: ***"Si el general Pinochet muere en Londres será lo mismo que si fuese asesinado en Santiago por los socialistas", advirtió Patria y Libertad.***

Las manifestaciones por el primer aniversario de la detención de Pinochet ya comenzaron ayer. En un acto realizado en un teatro de Santiago, más de 2000 militares retirados anunciaron la formación de la organización gremial Chile Mi Patria. Este gremio tendría como objetivo respaldar la gestión del gobierno para liberar a Pinochet y, sobre todo, defenderse del "desfile de los militares ante los tribunales de Justicia", según afirmó el general (R) Rafael Villarroel. Desde el inicio del proceso en Londres, las querellas contra responsables de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura treparon de 14 a 46. Y los trámites judiciales encabezados por el juez Juan Guzmán ya derivaron en el procesamiento de algunos de ellos.

El Movimiento Chileno por la Reconciliación, liderado por el abogado de Pinochet Fernando Barros, llamó ayer a participar en las protestas de hoy contra Londres y Madrid por haber "pisoteado la dignidad y la soberanía nacional". Pero antes deberán dar el presente en la misa que organizó la fundación en la Vicaría Castrense, donde estarán los comandantes en jefe de las tres ramas de las Fuerzas Armadas.

La Asamblea Nacional por los Derechos Humanos programó una marcha hasta la Plaza de Los Héroes y un "carnaval por la justicia" para festejar el primer año de detención del ex dictador. Ninguna otra agrupación fue autorizada a realizar actos por temor a que se produzcan más atentados en protesta por la situación de Pinochet. Sin embargo, la resucitada agrupación ultraderechista Patria y Libertad amenazó esta semana con estar presente en las calles de Santiago. "Si el general Pinochet muere en Londres, será lo mismo que si fuera asesinado en las calles de Santiago por los socialistas", advirtió el portavoz Sergio Rezzio. Otro comunicado de Patria y Libertad indica que ha detectado la preparación de "actos subversivos de parte de violentistas de izquierda" para que sean atribuidos a su propia agrupación.

EL FRENTE AMPLIO GANARIA EL BALLOTTAGE EN URUGUAY

Tabaré Vázquez, el imparable

En Uruguay, la izquierda está más cerca que nunca del poder. Por primera vez en esta campaña presidencial para las elecciones del 31 de octubre, las encuestas le dan a Tabaré Vázquez, candidato del Frente AmplioEncuentro Progresista, el primer lugar en las intenciones de voto de la segunda vuelta. Respecto de la primera vuelta, cada vez hay menos dudas. Vázquez sigue ensanchando su ventaja sobre el candidato del oficialista Partido Colorado, Jorge Batlle. Los resultados de esta primera votación son cruciales, ya que definirán la composición del Parlamento para el período 2000-2005. El Frente Amplio se convertiría así en la fuerza con mayor representación parlamentaria, rompiendo el tradicional bipartidismo entre colorados y blancos (Partido Nacional).

Según el sondeo de Consultora Datos, publicado ayer por el diario *La República*, la coalición Frente Amplio-Encuentro Progresista tendría el 33 por ciento de las intenciones de voto, mientras el Partido Colorado reuniría el 27 por ciento y el Partido Nacional el 21 por ciento. Vázquez conservaría la ventaja que viene teniendo sobre Batlle para esta primera instancia de votación. Y aunque esta ventaja no alcance para evitar un ballottage, la misma consultora le da a Vázquez diez puntos de ventaja sobre Batlle para esta instancia: 44 por ciento sobre 34 por ciento.

El sondeo de la Consultora Datos es sorprendente si se tiene en cuenta que, hasta hace dos semanas, Batlle aparecía como el más probable ganador de la segunda vuelta, ya que contaría con los votos de los blancos. No sólo eso: otras dos consultoras también le dan el triunfo a Vázquez en el ballottage, aunque con márgenes exiguos. Según la empresa Radar, que fue la que previó con mayor exactitud los resultados de las elecciones partidarias internas de abril de este año, el candidato frenteamplista tendría 42 por ciento de los votos frente a 41 por ciento de Batlle. En Interconsult, mientras tanto, indican que Vázquez obtendría 46 por ciento y Batlle el 44 por ciento. Otra encuestadora, Equipos Consultores, indica un empate en 42 por ciento para ambos candidatos.

Las posibilidades de victoria del Frente Amplio en la primera vuelta ya son reconocidas implícitamente por los mismos colorados. En una clara alusión a los votantes del Partido Nacional, el candidato colorado a la vicepresidencia, Luis Hierro, invitó a los "ciudadanos que están pensando en votar al Partido Colorado en la segunda vuelta, que reflexionen si no es conveniente que lo hagan en la primera vuelta". Batlle, por su parte, declaró que "el 31 de octubre se resuelve en buena medida la gobernabilidad de los próximos cinco años, más allá de la segunda vuelta", y admitió que un Parlamento con mayoría izquierdista puede complicar al próximo gobierno, suponiendo un triunfo colorado en el ballottage que las encuestas ahora están comenzando a desmentir.

MIRADOR

VENEZUELA

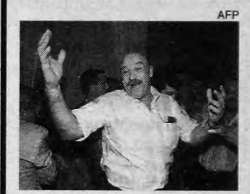
Crisis en la Constituyente

El presidente de la Comisión Constitucional de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) venezolana, Hermann Escarrá, decidió renunciar al cargo y hasta amenazó con renunciar a la ANC. Horas antes, había sido Ricardo Combellas el que había presentado su dimisión. Escarrá y Combellas, ambos pertenecientes a las huestes del presidente Hugo Chávez, adoptaron esta postura luego de que la ANC suspendiera en sus funciones al asambleísta Alan Brewer Carías. Las tensiones habían comenzado el lunes pasado, cuando los presidentes de las comisiones de trabajo descubrieron que en el anteproyecto del texto fundamental entregado por la Comisión Constitucional fueron incluidos artículos "fantasmas", que no habían sido discutidos ni aprobados por los asambleístas. La Constituyente había responsabilizado a Brewer, director de integración normativa y miembro de la Comisión Constitucional, por las irregularidades.

PARAGUAY

Sigue la purga militar

AFP



Un día después de la renuncia del comandante de las Fuerzas Militares, general Eligio Torres Heyn, el presidente paraguayo Luis González Macchi (foto) relevó al jefe del Estado Mayor Conjunto, general Héctor Ramón Galeano. Algunas versiones indican que Galeano se molestó porque no fue nombrado en lugar de Torres Heyn, ya que el nuevo comandante de las Fuerzas Militares es el almirante Ramón Ocampos Alfaro. En lugar de Galeano, a su vez, fue designado el general Emilio Canela. La versión oficial indica que se trata de una reestructuración del mando militar, en el que se incluiría la supresión del cargo de comandante de las Fuerzas Militares. Pero otras versiones indican que Torres Heyn se negó a pasar a retiro a más de 500 oficiales y suboficiales simpatizantes del general exiliado Lino Oviedo, medida pedida por el ministro de Defensa, Nelson Argaña.

NOTICERO

Selección. El técnico de la Lazio, Sven Goran Eriksson, amenazó con crearle problemas futuros al entrenador de la Selección argentina, Marcelo Bielsa. "En el futuro, Bielsa deberá echar de menos a algunos de sus pupilos", dijo el entrenador. "Si Crespo esta vez no fue convocado por la rotación de jugadores, esto quiere decir que en la próxima se quedará en casa alguno de los nuestros", argumentó Eriksson.

España. Barcelona defenderá la punta de la Liga cuando visite al Numancia en unos de los adelantos del fútbol español. Los otros encuentros de hoy son Real Madrid-Oviedo, Athletic Bilbao-Valencia, Racing de Santander-Celta y Deportivo La Coruña-Málaga.

Italia. La Lazio visitará a Udinese y la Fiorentina recibirá al Parma en los dos adelantos de la Liga italiana. En el conjunto romano no están confirmadas las presencias de Juan Sebastián Verón, Diego Simeone y Roberto Sensini porque recién arribaron ayer luego del partido con la Selección. En cambio, Batistuta y Ortega serán titulares en sus equipos.

B Nacional. El líder Banfield recibirá a Morón y su escolta Huracán visitará a Los Andes (televisa América desde las 19) en los dos partidos más importantes de la décima fecha de la zona Metropolitana. La jornada se completa con Deportivo Español-Tigre; Argentino de Rosario-Arsenal; Platense-Central Córdoba; El Porvenir-Defensa y Justicia; Almagro-San Miguel y All Boys-Chicago.

Tenis. Los argentinos Hernán Gumy y Sebastián Prieto buscarán clasificarse a la final de la Copa Ericsson Brasil cuando enfrenten a los franceses Jean-René Lisnard y Thierry Guardiola, respectivamente. Para llegar a semifinales, Prieto le ganó 7-6 (8-6) y 6-3 a su compatriota Gastón Gaudio, mientras que Gumy derrotó 6-2, 6-2 al chileno Nicolás Massú.

Tenis II. Nicolas Kiefer avanzó a las semifinales de Viena al eliminar a Evgueni Kafelnikov por 6-0 y 6-4. También pasaron Roger Federer, que le ganó 2-6, 6-4, 6-1 a Karol Kucera; Richard Krajicek, que batió 6-2, 6-1 a Stefan Koubek; y Greg Rusedski, que venció 7-5, 6-2 a Sebastien Grosjean.

Tenis III. En Zurich, Venus Williams derrotó 6-2, 6-3 a Julie Halard, Nathalie Tauziat venció 6-3, 3-6, 6-2 a Amanda Coetzer y Mary Pierce batió 6-2, 6-4 a Dominique Van Roost. Las tres vencedoras se clasificaron para las semifinales, al igual que Martina Hingis, que lo había hecho el jueves.

ARGENTINA	JAPON
Corleto	Matsuda
Camardón	Ohata
Simone	McCormick (c)
Arbizu (c)	Motoki
Albanese	Tuidraki
Quesada	Hirose
Pichot	Bachop
F. Lobbe	Smith
Martin	Joseph
Phelan	Okubo
Allub	Tanuma
Sporleder	Gordon
Hasan	Oguchi
Ledesma	Kunda
Reggiardo	Nakamichi
DT: A. Wyllie	**DT:** S. Hirao

Estadio: Millenium (Cardiff).
Hora: 15.00.
TV: Azul (Capital y GBA) e ESPN (interior).

AFP

Los Pumas, durante el entrenamiento de ayer, en la Universidad de Cardiff, pensando en Japón.
Los rugbiers argentinos no quieren quedar con la cola para arriba después del partido de hoy.

Esta tarde, desde las 15 en Cardiff, puede pasar de todo: inclusive, que obtengan el Grupo D y tengan que jugar con Australia. Los jugadores prefieren ganar por menos de 48 puntos y jugar el repechaje con Irlanda.

Con un empate ante Japón, Los Pumas se clasifican

Es una oportunidad histórica: si Los Pumas logran al menos un empate ante Japón, clasificarán a los cuartos de final de la IV Copa del Mundo de Rugby. Pero como si se hubieran olvidado de los problemas que los aquejaron en el proceso previo a este Mundial, los jugadores argentinos especulan acerca de qué resultado les conviene para tener un rival más accesible, acaso dejando en segundo plano las dificultades que plantearán seguramente los japoneses. Los Pumas podrían ganar el grupo si vencen anotando 69 puntos.

La sorpresiva victoria de Samoa sobre Gales complicó al Grupo D. Samoa suma siete puntos, al igual que Gales, y Argentina acumula cuatro unidades. Si los argentinos ganan a los japoneses, los tres empatarían el primer puesto y definirían los tantos a favor: los galeses suman 118, Samoa 97 y Argentina 50.

Si Los Pumas ganan el Grupo, jugarán con Australia el sábado 23 en Cardiff; si ganan marcando entre 48 y 68 puntos, quedan segundos y viajarán a Edimburgo para jugar con Escocia el miércoles 20; el empate o un triunfo por menos de 48 puntos los dejarán como mejor tercero, con lo que también jugarán el miércoles 20, pero en Lens (Francia) y ante Irlanda. Esta es la posibilidad que más seduce a los rugbiers argentinos. Una derrota, en cambio, significaría la eliminación, ya que en ese caso Japón sería el mejor tercero.

El seleccionado argentino presentará tres variantes respecto del equipo que venció 32-16 a Western Samoa. Entre los tres cuartos, ingresarán el fullback Ignacio Corleto por Manuel Contepomi y el wing Gonzalo Camardón por Octavio Bartolucci. Pedro Sporleder, el rugbier que más veces vistió la camiseta de Los Pumas (en 65 partidos), debutará en el Mundial, formando en la segunda línea junto a Alejandro Allub, Ignacio Fernández Lobbe pasará de tercera línea y saldrá del equipo Gonzalo Longo.

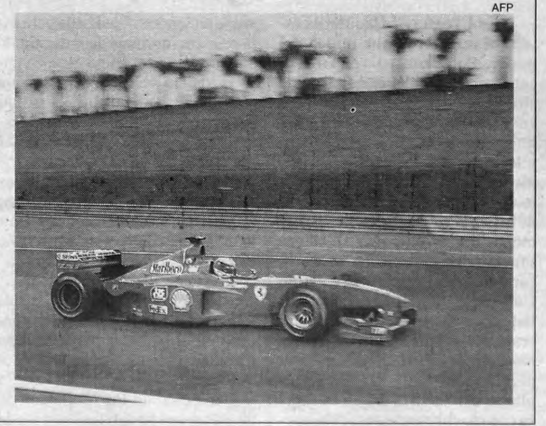
Hoy se acaba la primera fase

La fase final del Mundial termina hoy, no sólo con Los Pumas-Japón, sino con los partidos Francia-Fidji (ambos clasificados en el Grupo C, en Toulouse) y Escocia-España (en Edimburgo, por el Grupo A). El ganador de Francia-Fidji se clasificará directamente a cuartos, y el perdedor se medirá en el repechaje con Inglaterra; Escocia intentará asegurarse el segundo puesto del Grupo A detrás de Sudáfrica, que ayer venció 39-3 a Uruguay. Además, en Twickenham, Inglaterra aplastó 101-10 a Tonga, y en Dublín, Irlanda venció 44-14 a Rumania.

Schumacher aceleró de entrada en Malasia

"Auto y conductor están bien. Me divertí de verdad. Es bonito estar de nuevo en carrera." Michael Schumacher (foto, con la Ferrari F399) volvió a manejar un Fórmula 1 en una prueba oficial, la primera tanda de ensayos del GP de Malasia, en Sepang, tras seis carreras de ausencia, y no le fue tan mal, ya que quedó quinto, a 468 milésimas del más rápido, Jacques Villeneuve (BAR), y justo detrás de su coequiper, Eddie Irvine. "Las cosas pintan bien –opinó el norirlandés–, sólo tenemos que ajustar un par de detalles antes de la clasificación", que se realizaba anoche. Mika Hakkinen sólo logró el octavo tiempo. La carrera, que se disputará esta madrugada desde las 3, tiene muchas posibilidades de correrse bajo lluvia.

AFP



Barrios expone el título mundial

Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios, campeón mundial liviano junior de la Unión Mundial de Boxeo (UMB), expondrá hoy su título ante el campeón francés Affif Djelti, en una pelea que se disputará en el gimnasio Los Capuchinos, en Concordia, Entre Ríos (televisa Azul, desde la medianoche). En el pesaje oficial realizado ayer, el único campeón mundial argentino registó 58,500 kilogramos, mientras que el francés marcó 58,940, cuando el límite de la categoría es 58,957.

Entrenado por Amílcar Brusa, el ex preparador de Carlos Monzón, Barrios, de 23 años, le ganó el título al italiano Silvano Usini, el pasado 10 de julio en Sicilia (Italia), y luego lo defendió con éxito el 28 de agosto ante el panameño Catalino Becerra. "Estoy perfecto y llegaré sin problemas a la pelea. En el quinto lo voy a sacar, antes no, para que la gente de Concordia me pueda ver un poco", señaló ayer Barrios. Por su parte, Djelti, de 40 años, explicó que no conoce a Barrios y que sólo vino a la Argentina para ser campeón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-L-M) Matutina

1 2148	8 5909	15 2911
2 4931	9 0103	16 9116
3 9935	10 4796	17 7818
4 0499	11 5441	18 4173
5 6761	12 3585	19 9250
6 9486	13 4688	20 0794
7 5972	14 9912	

Quiniela Nacional (D-V-V-W) Vespertina

1 3330	8 7108	15 9692
2 3700	9 8356	16 4315
3 9038	10 9826	17 0811
4 6519	11 0525	18 1574
5 1524	12 7861	19 4448
6 6192	13 1045	20 2458
7 3012	14 5176	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1875	8 3611	15 8462
2 0697	9 8524	16 2068
3 3713	10 4303	17 1409
4 3552	11 0151	18 0510
5 6796	12 1117	19 7908
6 3067	13 7100	20 2625
7 3905	14 5203	

Quiniela Nacional (O-F-H-K) Nocturna

1 5744	8 8739	15 6421
2 6785	9 1650	16 1806
3 5871	10 9899	17 0462
4 7326	11 2192	18 6608
5 8846	12 1062	19 5357
6 2353	13 3262	20 5835
7 9538	14 0037	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9301	8 9456	15 6022
2 3964	9 1682	16 4610
3 3217	10 9917	17 3825
4 5140	11 3193	18 0021
5 8517	12 8068	19 5771
6 4289	13 2773	20 0301
7 6314	14 7052	


DyN

Javier Saviola firma un autógrafo al retirarse de la práctica.
Díaz ya lo anunció como uno de los once titulares.



DyN

Boca se entrenó por la tarde en la Bombonera.
Recién mañana Bianchi dará a conocer el equipo.

A 24 HORAS DEL SUPERCLASICO EN EL MONUMENTAL

River sí, Boca en veremos...

Por Facundo Martínez

Ramón Díaz ya definió quiénes serán sus once titulares, y en el equipo estará el colombiano Mario Yepes. Bianchi tiene que meter tres cambios y se pregunta si conviene jugar con un solo delantero.

Ramón Díaz confirmó el equipo. Carlos Bianchi lo tiene en la cabeza, pero no lo va a dar hasta mañana. Díaz contará con todos sus colombianos, hasta con el lesionado/suspendido Mario Yepes. Bianchi no podrá tener a Mauricio Serna ni a Guillermo Barros Schelotto, ambos desgarrados tras jugar el Argentina–Colombia del miércoles pasado. Díaz organizó ayer su práctica habitual de fútbol, parando el equipo titular frente a los suplentes. Bianchi decidió, por esta semana, que no era necesario hacerlo. Díaz sugirió que Boca firmaría el empate. Bianchi no contestó, al menos directamente, pero dijo ayer, mirando el aire, que no entiende "cómo un jugador puede negarse a jugar en su selección". Después aseguró que "el empate sólo beneficia al visitante".

A 24 horas del choque en el Monumental, el Superclásico ya está bien caliente, al punto que la recaudación alcanzó ayer los 1.169.336 pesos de recaudación, cifra record en el Apertura. En Boca aún quedan 460 plateas de 60 pesos, que se venderán hoy, de 10 a 19, en Casa Amarilla. En el mismo horario, River ofrecerá 1200 plateas medias y bajas de 100 pesos.

El entrenador de River confirmó ayer la actuación de Yepes, al no prosperar una denuncia que Boca presentó en la AFA para pedir la inhabilitación del defensor colombiano por considerar "dudosa" la lesión que declaró el cuerpo técnico millonario y que excluyó al jugador de la convocatoria de su seleccionado, actitud que Boca consideró como antirreglamentaria.

El artículo 42, del reglamento de la FIFA, indica que si un jugador no se presenta tras una convocatoria de la selección de su país, quedará inhabilitado para actuar en su equipo en los cinco días posteriores a la citación. Pero los dirigentes de River presentaron en la AFA un documento, fechado el 5 de octubre, en el que la Federación Colombiana de Fútbol (FCF) autorizaba a Yepes a no jugar el amistoso frente a la argentina, con lo que Díaz consiguió el visto bueno para finiquitar sus planes tácticos y dar la formación del equipo. River jugará con: Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Escudero, Astrada, Gancedo, Aimar; Saviola, Angel.

En Boca, Bianchi no quiso hacer pública su decisión respecto de quiénes serán los reemplazantes del mellizo Guillermo, Serna y Hugo Ibarra, aunque al dar la lista de los jugadores convocados dejó sólo una duda. Por Ibarra jugará Cristian Traverso y por Serna (desgarrado, para 25 días de recuperación) lo hará el peruano José Pereda, quien se recuperó bien de una fatiga muscular. La única duda es el reemplazo de Guillermo. Pero por la cantidad de volantes que convocó todo indica que, para este partido, Boca podría formar alternativamente con cinco volantes, y un solo delantero.

Una posibilidad es el ingreso de Fernando Navas. Diego Cagna pasaría a jugar como segundo enganche junto a Riquelme, para abastecer a Palermo. La otra, es el ingreso de José Basualdo, con lo que el equipo tendría un poco más de estabilidad en el medio, pero con el riesgo de perder en llegada y en sorpresa. Puede ser que Bianchi se decida a utilizar al juvenil Alfredo Moreno, con lo que no tendría que modificar el esquema 4-3-1-2 característico del equipo, aunque esto parece poco viable ya que en el banco de suplentes no habrá delanteros, y sí volantes. En consecuencia, Boca jugaría con Córdoba; Traverso, Bermúdez, Samuel y Arruabarrena; Gustavo Barros Schelotto, Pereda, Navas o Basualdo; Cagna, Riquelme; Palermo.

SAN LORENZO GOLEO A COLON Y MANTIENE LA PUNTA

Cinco goles para meter presión

Por Ariel Greco

San Lorenzo terminó goleando a Colón en un partido que se le había presentado complicado. Con este resultado, mantiene la punta con 24 unidades, y le tiraron la presión a Vélez (que juega hoy) River y Boca (que se enfrentan mañana).

El equipo de Boedo salió dispuesto a resolver el problema planteado por Colón y a mostrar que la derrota en Rosario sólo había sido un tropezón. Cuando estaba metido en ese dilema, se le solucionó el enigma cuando Estévez quedó solo ante Díaz y lo fusiló con un derechazo alto.

El 1-0 quebraba el esquema visitante, otorgaba espacios y facilitaba el desarrollo. Pero la defensa de San Lorenzo se durmió ante un centro de Gastón Córdoba y Biaggio –que minutos antes había recibido una plaqueta de manos de Fernando Miele– la peinó a un palo de Campagnuolo. Vuelta a empezar.

Claro que Morant decidió darle una mano. El zaguero de Colón se enloqueció por un fallo de Sequeira y se ganó la roja. A partir de allí, el partido cambió. A la movida de ajedrez de Russo, que mandó a Castagno al fondo, a Toresani de cinco y resignó al enganche, Ruggeri contestó con una línea de tres, Franco de enlace y Estévez como tercera punta. Aunque, más allá del esquema, el juego seguía sin aparecer.

Así terminó el primer tiempo y comenzó el segundo, con el local sin ideas y Colón, refugiado cerca de su arco, sin inquietar. Hasta que apareció Netto, y el partido se abrió: con un derechazo desde fuera del área cuando todo Colón dormía, puso el 2-1 que dio una sensación de partido definido. Faltaba mucho, pero Colón no tenía armas para sorprender.

El equipo de Ruggeri se tranquilizó, y empezó a aprovechar el hombre de más que tenía en la cancha, haciendo circular la pelota, algo que no había hecho antes. Aparecieron los espacios y San Lorenzo lo liquidó de contragolpe. Primero, Pusineri habilitó a Romeo y el delantero rompió su racha sin goles tocando suave a la izquierda de Díaz. Más tarde, López lo habilitó con un cabezazo y Romeo, también de cabeza, en el área chica, marcó el segundo suyo. Para el final quedó la joyita de Estévez que definió ante la salida de Díaz, para que el festejo fuera completo.

5	**SAN LORENZO** Campagnuolo; Pusineri, Tuzzio, I.Córdoba, Morel Rodríguez; Netto, Michelini, Franco; Estévez, Romeo, A.López. **DT:** Oscar Ruggeri.
1	**COLON** Leo Díaz; Ricchetti, Morant, Favre, Unali; Toresani, Castagno Suárez, G.Córdoba, Morales Santos; Biaggio, Enría. **DT:** Miguel Angel Russo.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 15m y 90m, Estévez (S); 20m, Biaggio (C); 51m, Netto (S); 60m y 71m, Romeo (S). **Cambios:** 62m, Azoge por G.Córdoba (C); 64m, Gallardo por Michelini (S); 76m, Ortiz por I.Córdoba (S); 83m, Filomeno por Romeo (S) Segalla por Morales Santos (C). **Incidencias:** 25m, expulsado Morant (C).

EN BUENOS AIRES, PARA SUMAR VOTOS

Sudáfrica quiere el 2006

Por F.M.

Bajo el lema "Es la llamada de Africa", el presidente del Comité Sudafricano por la candidatura al Mundial de Fútbol del 2006, Danny Jordaan, presentó el jueves en Buenos Aires el proyecto enviado a la FIFA. Además, expuso los motivos de por qué es tiempo de que el continente africano sea el organizador del máximo evento deportivo.

Jordaan visitó, junto al embajador de Sudáfrica, Aubrey Nkomo, al presidente de la AFA y vicepresidente de la FIFA, Julio Grondona, con la intención de fortalecer los vínculos entre Africa y América del Sur, y podear tantear el respaldo a su candidatura. Pero Grondona les ratificó que la postura de la AFA sigue siendo respaldar la candidatura de Brasil.

Apoyado en argumentos como el de "principio de rotación", la carta fuerte de Sudáfrica (el continente africano nunca fue designado para organizar un Mundial), Jordaan comentó que la cruzada cuenta con el apoyo del presidente de la FIFA, Joseph Blatter, y que su Comité seguirá visitando distintos países para lograr la mayor cantidad de adhesiones posibles. "Estamos convencidos de que ahora le toca el turno a Africa. Trataremos de combinar el fútbol con la naturaleza, bajo una visión de universalidad, equidad, democracia, confianza, solidaridad y unidad", remarcó Jordaan.

RACING

Mientras Juan De Stéfano y Daniel Lalín cumplieron su cuarto día de detención, el ex presidente de Racing Osvaldo Otero continúa prófugo. Santiago Agricol de Bianchetti, abogado de AFA, y Oscar Ameal, secretario general de Racing durante la gestión de Juan De Stéfano, declararon ayer en los tribunales de Lomas de Zamora por pedido del fiscal Manuel Barreiro. "Me citaron por la tarea que realicé como colaborador de la sindicatura", señaló De Bianchetti. El defensor de De Stéfano, Rolando Cunto, solicitó la eximición de prisión para Adrián De Stéfano (hijo de Juan) y Daniel Sánchez (tesorero del club en su gestión). Integrantes de la barra brava de Independiente serían quienes incendiaron ayer los quinchos que se encuentran detrás del estadio de Racing. En lo futbolístico, Fernando Quiroz no podrá jugar el clásico ante Independiente al resentirse de una lesión en el muslo izquierdo y su lugar será ocupado por Javier Lux. Por los expulsados Bastía y Estévez ingresarán Monserrat y Canobbio, respectivamente. El equipo confirmado será: Cáceres; Banegas, Falaschi, Ubeda, Zanetti; Chatruc, Lux, Monserrat, Peralta; Delgado, Canobbio.

Los once de Trossero

Con la inclusión del uruguayo Marcelo Saralegui y de Esteban Cambiasso en el equipo titular, el técnico de Independiente Enzo Trossero confirmó ayer el equipo que enfrentará mañana a Racing. La duda de Saralegui se debía que su pase pertenece a Racing y él debía decidir si jugaba contra su ex club, mientras que Cambiasso mantenía una molestia en el estómago. En consecuencia, los once serán Pontiroli; Ramírez, Pena, Milito, Díaz; Saralegui, Cascini, Cambiasso, Garnero; Marioni, Calderón.

Vélez busca seguir arriba

Vélez intentará continuar con su presente exitoso que lo llevó a ubicarse en la punta de la tabla, cuando visite hoy a Unión a partir de las 20.10 (televisará TyC Sports), en el segundo adelanto de la 11ª fecha del torneo Apertura de fútbol. En el conjunto de Liniers regresarán Bassedas, recuperado de una fractura de tabique nasal, y Cubero, luego de cumplir una fecha de suspensión. En el equipo santafesino ingresará Jayo por Manrique. Las formaciones serán: **Unión:** Passet; Donnet, Prátola, Valli, Olivera; Vega, Jayo, Garate, Domizi; Cabrol, Silvera. **DT:** Nery Pumpido. **Vélez:** Chilavert; Zandoná, Méndez, Cubero, Eduardo Domínguez; Morigi, Buján, Falcón, Bassedas; Bardaro, Darío Husaín. **DT:** Julio Falcioni. **Cancha:** Unión. **Arbitro:** Claudio Martín.

TV

8.00
7-AVISOS.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-ANIMORPHIS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-FOX KIDS.
11-MORTAL KOMBAT.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
13-TRABAJANDO.
14.00
7-EL RANKING.
9-MIRA QUIEN HABLA.
11-AIR AMERICA.
13-EL AUTO FANTASTICO 2000.
15.00
7-TARDES DE CINE.
9-MUNDIAL DE RUGBY: Los Pumas-Japón.
11-L.A. HEAT.
13-LOS IMPOSTORES.



Mundial de Rugby: Los Pumas-Japón. A las 15 por Azul TV.

16.00
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "Regreso a casa" y "Max ha desaparecido".
17.00
7-MAGAZINE DE LA SALUD.
9-RELAMPAGO AZUL.
11-CINE: "El ataque de la mujer gigante".
18.00
2-NUEVO NACIONAL: Bánfield-Deportivo Morón.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-DECADA DEL 80.
19.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: "Daniel Steel's: el sueño de una estrella".
11-SABADO BUS.
13-CINE SHAMPOO: "Sólo tú".
21.00
2-HIELO Y LIMON.
7-UN PUEBLO.
21.30
7-ENCIENDE UNA LUZ.
22.00
2-UNICO MEDIO.
7-NOCHE DE CINE: "La historia de una mujer".
9-WAKU-WAKU.
11-ER EMERGENCIAS.
13-TELESHOW.
23.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Planeta de mujeres".
9-TODOS AL DIVAN.
11-NET AID.
0.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL DEPORTES.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-BUNKER.
7-CINE TRASNOCHE: "Lluvia púrpura".
2.00
7-DESTINO O LIBERTAD.

LOS NOTICIEROS RECAMBIARON

"No quieren

La labor de las damas cada vez es más inestable en el género. Opinan sobre este proceso Rosario Lufrano, Cecilia Laratro, Liliana López Foresi, Amalia Rosas. Tampoco están Lana Montalbán, Mabel Marchesini y Teté Coustarot.

Mónica Gutiérrez sigue en América, junto a Néstor Ibarra.

Por Luis Vívori

Rubias, morenas, pelirrojas: las mujeres dominaron la escena de los noticieros en la TV desde su mismo nacimiento. Comenzando con Pinky, la pionera, y prosiguiendo con Mónica Cahen D'Anvers –tal vez su emblema–, los rostros femeninos fueron, aunque siempre acompañadas por un hombre, imágenes fuertes en el rubro de la noticia televisiva. Construyeron, por otra parte, todo un oficio: el de mitad periodista, mitad conductora. O, para hacerlo más sencillo, el de presentadora de noticias. Sin embargo, los últimos años marcan un cambio de rumbo. Aunque con diferentes estilos y tiempos más o menos prolongados en pantalla, Rosario Lufrano, Cecilia Laratro, Liliana López Foresi, Lana Montalbán, Mabel Marchesini, Amalia Rosas, Teté Coustarot, entre otras, fueron caras reconocibles de los informativos, que, una a una, fueron desapareciendo del aire. En muchos casos trocadas por otras con menos peso propio pero que, como sus antecesoras, no poseen ninguna garantía de estabilidad. Hoy están, mañana no están.

Ante la situación, agravada en los últimos años, muchas de estas periodistas o conductoras debieron buscar refugio en el cable. Otras tomaron posición en la fila de las desocupadas a la espera de que cambie la suerte. Y por último están las que, resignadas, impulsaron sus esfuerzos hacia otras direcciones, que en la mayoría de los casos no tienen siquiera que ver con su oficio de periodistas. Podrá decirse que no hay espacio para todas, pero ¿por qué unas sí y las otras no?, ¿será que los canales necesitan renovar permanentemente su imagen como parte de un diseño marketinero? ¿Será por un recorte de presupuesto, que dejó afuera a figuras de alto cachet? ¿Será que los tiempos políticos requieren de informativos "diferentes", de menos informativos, o simplemente algunas caras ya no son convenientes?

Consultada por **Página/12**, Cecilia Laratro, otrora conductora de América y CVN, entiende que no está en el aire "porque hay pocos noticieros y también debe ser que eligen a otra gente. De todas formas, creo que lo esencial debe pasar por el presupuesto. Hay pocos noticieros porque tienen poca publicidad". Por el contrario, para Amalia Rosas, la cara de los mediodías en Telefé durante años, su ausencia de la televisión se debe lisa y llanamente a cuestiones políticas: "Me sacaron del aire porque yo, como toda una camada de periodistas, no era confiable para la imagen que el canal quería tener ante la coyuntura electoral. Luego pusieron a 'su' gente,



Lana Montalbán, ex Azul.

Rosario Lufrano, ex Telefé (der.).

El cable y la publicidad

La ausencia del aire llevó a las periodistas a escoger distintos caminos. La mayoría optó por el cable, que no da masividad ni grandes dividendos pero otorga libertad y mayor estabilidad laboral, acompañados por el beneficio de la repetición de emisiones. Es el caso de Cecilia Laratro, que conduce "Tiempos del mundo" por la señal Plus Satelital, y además acompaña en Radio De la Ciudad a Gustavo López y Conrado Geiger en "La Banca 61", un programa producido por la Legislatura de la Ciudad (lunes a viernes a las 19). Por el mismo camino andan Rosario Lufrano y Liliana López Foresi. Mientras la primera lleva adelante "Luces de neón", un programa de interés general con reportajes, e incursiona (desde hace tres años) en la radio con "Desayuno Continental", la segunda realiza entrevistas íntimas a personalidades en "La persona indicada", en ambos casos por Plus Satelital (en horarios varios). Canal que también cuenta en sus filas con Fanny Mandelbaum y su "Sin miedo". Entre las que todavía no encontraron un nuevo rumbo están Amalia Rosas y Lana Montalbán. Amalia, que no le cierra las puertas a un posible regreso, busca su futuro por el momento por el lado de las relaciones públicas. Por su lado, Montalbán está pensando en un posible retorno. Mientras tanto se la puede ver en la pantalla promocionando algún producto para limpiar la ropa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA CAMIONETA
De Stephen Frears
A las 22 por Cinecanal

Un cocinero desempleado decide comprar una desvencijada camioneta para iniciar su negocio de comida con unos amigos. A medida que crecen las ganancias, los conflictos entre los socios empiezan a hacerse evidentes. La película, que no se estrenó aquí en cine, está teñida del humor ácido y de las pinceladas costumbristas que caracteriza la obra temprana del director de *Susurros en tus oídos* y *Sammie y Rosie van a la cama*. Por entonces, Frears era intransigente con los mecanismos de producción, tras haberse formado en la escuela de la BBC de Londres.



AL FILO DEL ABISMO
De Peter Medak.
A las 22 por I-Sat.

"¿Qué es el infierno?, se pregunta Jack. "Alguna vez debiste haberlo visto y no te diste cuenta", se responde. Para el detective Jack Grimaldi (Gary Oldman), el infierno es su vida cotidiana, esos días que recuerda sin ira desde su solitario refugio en el desierto, allí donde fue a cumplir su penitencia. Jack es como una cloaca: un policía corrupto que vendía información confidencial a la mafia y que termina atrapado en una densa red que quizá no sea otra que la de su propia conciencia. Lo más interesante del film es precisamente la subjetividad del relato.



EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
De Hugh Wilson.
A las 20 por Usa Network.

Tres acaudaladas ex esposas de Nueva York han declarado la guerra a sus maridos, quienes las abandonaron por mujeres más jóvenes. Brenda, Elise y Annie (Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton), lejos de tirarse a llorar, se repondrán del sacudón con velocidad de película. Sacarán inteligencia y astucia de su pena y diseñarán maquiavélicas estrategias para arruinar los nuevos días felices de sus ex esposos. Aplicada en pequeñas dosis, la venganza será terrible. Una comedia llena de toques ácidos, en la que los hombres cobran y cobran.



LA ASESINA
De John Badham.
A las 20 por Warner Channel.

Maggie es una marginal imparable. Acusada del asesinato a sangre fría de un policía y condenada a muerte, sus días están contadísimos. Pero cuando todo parece haber terminado, despierta en una inmensa celda blanca donde le informan que sobrevivirá con otra identidad, siempre y cuando obedezca las directivas de una central de inteligencia que quiere usarla como un robot asesino. Maggie, ahora convertida en Claudia, alias Nina, descubrirá un día que no puede seguir atada a esa rutina criminal. La notable *Nikita*, aunque reciclada por Hollywood.

BUENA PARTE DE SUS FIGURAS FEMENINAS

que haya información"

nada más que eso". Y refirma esta idea citando al actual noticiero de Telefé, "que habla de cualquier cosa menos de las elecciones, y seguro que por algo es ¿no?", situación en la que también incluye al canal Azul, ambos propiedad del mismo grupo económico, el CEI.

Liliana López Foresi prefiere separar la paja del trigo "porque mi caso es especial, no se puede comparar con el resto. No estoy en la televisión conduciendo informativos desde el '91, porque el Presidente lo decidió así en un acuerdo con el grupo Clarín". Para López Foresi "los últimos diez años son de una gran oscuridad para las noticias en TV, y no cargo las tintas contra quienes conducen actualmente, que lo hacen bien, sino contra las cúpulas de los canales", algo en lo que todas parecen coincidir. Las cuestión para ellas no pasa por criticar desde el resentimiento del "no estar", sino por tratar de analizar el medio en el que se formaron. Rosario Lufrano se suma al debate explicando que "mi ausencia de la TV de aire se debe a que Telefé apoyó otro proyecto que al final no le duró nada". Pero enseguida se encarga de aclarar "que los noticieros van a volver, porque la etapa en la que fueron desapareciendo y muchos nos quedamos sin trabajo por suerte ya se termina".

Regreso: *"Los noticieros van a volver, porque la etapa en la que muchos nos quedamos sin trabajo, por suerte, se termina", analiza Rosario Lufrano.*



Las que quedan

- **América:** "América Noticias", a las 19: Néstor Ibarra y **Mónica Gutiérrez**.
- **ATC:** "ATC Noticias", a las 12: Julio Ricardo y **Marisa Andino**. "ATC Noticias", a las 20: Carlos Méndez y **Marisa Vogel**. "ATC Noticias", medianoche: Pablo Vigna y **Karina González**.
- **Azul:** "Azul Noticias", a las 19: Juan Carlos Pérez Loizeau y **Cristina Pérez**.
- **Telefé:** "Telefé Noticias", a las 12: Jorge Jacobson y **Paula Trapani**.
- **Canal 13:** "El noticiero de Santo", a las 13: Santo Biasatti y **Silvia Martínez Cassina**. "Telenoche", a las 20: César Mascetti y **Mónica Cahen D'Anvers**.

Puestas a discutir sobre lo que ofrecen los informativos en la actualidad, hay un punto en el que confluyen tanto Laratro como Rosas, y con igual indignación: el de criticar que en un noticiero alguien bendigaa la gente, lo que sucede en Telefé con el padre Betancour. "No tiene nada que ver con los noticieros, es un símbolo de lo que está pasando con ellos", dice Laratro. "Eso refleja que ya no hay una preocupación por informar, y muestra una realidad: en su mayoría los noticieros son lamentables", afirma Rosas, luego de aclarar que no tiene nada personal con el padre ni con ninguna religión. Para López Foresi el asunto pasa "por los mediocres del poder y sus obsecuentes, que no quieren que haya información en la televisión", razón por la cual la franja informativa es cada vez más flaca y el trabajo disminuye sin distinción de sexos.

Lufrano atribuye los mismos motivos a la cada vez más notoria ausencia de noticias, pero además agrega "que los informativos que están al aire son todos parecidos, salvo excepciones como 'Telenoche'. Lo que los debe diferenciar es la credibilidad de los periodistas: si no, se transforman en meros transmisores de la gerencia de noticias". "Telenoche", precisamente, es el programa que encabeza cómodamente la preferencia de las cuatro periodistas, aunque no tenga competencia a la vista. Mirando el futuro, todas alientan esperanzas de que los nuevos vientos –léase cambio de presidente– modifiquen a los noticieros que las tenían como protagonistas, pero Lufrano apunta que "ojalá vengan de la mano de nuevos formatos, con dos o tres noticias para desarrollarlas en profundidad, y respetando la credibilidad de los periodistas, no simplemente su imagen". Aunque mientras tanto la realidad indique que los espacios se reducen y, como dice Amalia, la pregunta usual de los que aún están adentro sea "¿qué va a pasar mañana conmigo?".



Mónica Cahen D'Anvers, un emblema de la mujer en el noticiero.
En esta temporada hubo movimientos fuertes en los equipos de cada canal.

PLAY

El regreso de Looney Tunes

Looney Tunes es el nombre que identifica a los dibujitos animados de la época de oro de la Warner, aquellos memorables clásicos de Bugs Bunny, Silvestre, Porky, Silvestre y Cía. Siguiendo una inspirada iniciativa del sello original, AVH acaba de lanzar a venta directa cinco videos que compilan algunos de aquellos gloriosos cortos. Cada cajita contiene cinco *Looney Tunes*, protagonizadas por todos los bichos nombrados y por esos ídolos de la afición que son el Gallo Claudio y Quique Gavilán. Duran poco menos de una hora, cuestan entre $ 12 y $ 13 y se consiguen en casas de venta de videos, hipermercados y cadenas de discos. Vienen doblados, eso sí, porque ninguna felicidad es absoluta.

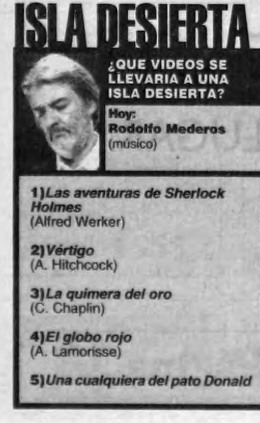


Muestra Anual de Video

Organizada como todos los años por la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI), la 8va. Muestra Anual de Video Argentino tendrá lugar el martes y el miércoles próximos, con la exhibición de los trabajos finalistas. Seleccionados entre más de 100 videos agrupados en las categorías Documental y Ficción, los finalistas se exhibirán, en video ampliado, en la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) a partir de las 20 y con entrada libre. El público presente tendrá, además, la posibilidad de elegir sus cinco videos favoritos.

Otro colectivo

Mañana domingo, en el cine Atlas Recoleta, se proyectará en video ampliado el mítico largometraje mudo de animación *Las aventuras del príncipe Achmed* (que se basa en varias historias de *Las mil y una noches* y fue editado recientemente por el sello Epoca). Pero lo más singular será el acompañamiento musical, a cargo de Fernando Kabusacki en guitarra sintetizada y loops y el así llamado Colectivo Eterofónico de Improvisación, casi todos ejecutantes de vientos. La cita es en Guido 1952, a las 19 y 21.



Un film que va del policial negro al melodrama, sin perder su apostura

Por Horacio Bernades

Tras una típica historia de sexo y crimen, "Te quiero sólo a ti" , del prolífico artesano Michael Winterbottom, atrapa con recursos eclécticos.

Conocido en Argentina sobre todo por *Jude* y *Bienvenidos a Sarajevo*, el inglés Michael Winterbottom es uno de los escasos realizadores contemporáneos capaz de emparejarle a Woody Allen aquel ideal tan soñado: filmar una película por año, todos los años, sin parar. Cuando pone el pie en el acelerador, Winterbottom, de 38 años, es capaz incluso de superar la marca-Allen. Este británico del norte cuenta con el posible record de haber presentado, a lo largo de este año, una película en los festivales de Cannes y Toronto (*Wonderland*, que se verá en Mar del Plata dentro de un mes) y otra en Venecia, *With or Without You*. En febrero del año pasado había colocado en el festival de Berlín la inmediatamente anterior (*I Want You*), y esta es la que en Argentina el sello Gativideo viene de lanzar directo a video, con el título *Te quiero sólo a ti*.

Según todas las referencias, *Te quiero sólo a ti* parece haber marcado un notorio cambio de marcha para Winterbottom. El hombre venía de ese drama bélico y bien pensante llamado *Bienvenidos a Sarajevo*, y en sus tres últimas películas optó por redirigirse hacia esferas más íntimas. Ubicada en un pueblito costero del norte de Gran Bretaña, *Te quiero sólo a ti* (la traducción correcta hubiera sido "Te deseo") gira alrededor de la lindísima Rachel Weisz, la misma que en *La momia* hacía de atolondrada novia del héroe y aquí es Helen, personaje algo más oscuro. Huérfana de padre y madre, la chica trabaja como peluquera y tiene detrás de ella prácticamente a todos los varones solteros del lugar. De grandes y melancólicos ojos claros, boca carnosa, palidez algo mórbida y un cuerpazo envidiable, Helen parecería algo histericona. Le escapa a los de su edad pero coquetea peligrosamente con un vecinito diez años menor. Una noche, en el baile del pueblo, se le va la mano con el alcohol y tiene que terminar sacándose de encima a un galán a las patadas, cuando la cosa estaba por pasar de acoso a violación. La razón de su aparente miedo al sexo vendrá de la mano de Martin, su ex novio (el ascendente Alessandro Nivola, que a pesar de su nombre es inglés). Martin acaba de salir en libertad condicional tras nueve años en prisión, y viene en busca de Helen. Cuando los dos finalmente se crucen con violencia y música de Elvis Costello (su tema "I Want You" es el leit motiv del film), la madeja de sexo y crimen volverá a tejerse.


La historia gira alrededor de la lindísima Rachel Weisz.
El film de Winterbottom llegó directo a video, sin pasar por el cine.

Imagen: ***El film genera una sensación de flotación entre el sueño y la vigilia que resulta atractiva, aunque lo ponga al borde del esteticismo.***

Aunque la cosa tiene como un perfume a policial negro *alla* James Cain (*El cartero llama dos veces*, *Pacto de sangre*), *Te quiero sólo a ti* juega más bien las cartas del melodrama amoroso. Pero ni siquiera esa categorización es fiel a la película, ya que la historia de amor y crimen entre Helen y Martin es apenas la línea principal entre varias otras, que le permiten a Winterbottom ir armando la crónica de ese pueblito de Farhaven. Allí están Honda y su hermana Smokey, dos adolescentes rusos y huérfanos también, ella sumamente promiscua y él loco de amor por Helen, a la que espía mediante un sofisticado instrumental. Mudo por naturaleza, voluntad o dificultad idiomática, Honda aparece como un maniático obsesivo en potencia, armado siempre de su largavistas de alto poder, de sus micrófonos a distancia y ecualizadores (que le servirán también para incinerar públicamente a uno de los pretendientes de Helen, difundiendo unas cintas comprometedoras). Maniático como es, Honda no llega al límite de la psicopatía, y se comprende que hace lo que hace por timidez. Allí están también un viejo marino, las viejas chusmas de la peluquería y otra gente del lugar, pintando un paisaje con brumoso mar de fondo. En la pintura de personajes, Winterbottom juega a la ambigüedad, dejando que sea el espectador el que arme el relato y saque conclusiones. Apela para ello a un modo siempre fragmentario, hecho de elipsis, interrupciones y discontinuidades, que según referencias se habría contagiado también a sus films más recientes.

Un poco como Honda, Winterbottom se sirve aquí de una verdadera parafernalia visual (espesos filtros de color, superficies reflectantes o traslúcidas, imágenes de video, lentes deformantes) para generar una sensación como de fuera-del-tiempo, de flotación entre el sueño y la vigilia. Que resulta atractiva, pero también pone a la película al borde del esteticismo. Como si Winterbottom quisiera darle un toque chic a la galaxia MTV.

Actitud: ***En la pintura de personajes, Winterbottom juega a la ambigüedad, dejando que sea el espectador el que arme el relato y saque conclusiones.***

Recomendaciones

LA CELEBRACION

(Festen), de Thomas Vinterberg. Con Thomas Bo Larsen, Paprika Steen, Birthe Neumann y Trine Dyrholm. 1998, 101 min. Gativideo.

8 PUNTOS



Todavía no concluyó su ciclo en cines y ya sale a video la película-fenómeno del cine-arte en 1999, la que llevó más de 200.000 personas a las salas. Primera producción del ahora mentadísimo Dogma danés, *La celebración*, dirigida por el joven Thomas Vinterberg, es algo así como Bergman en los 90 y con cámara en mano, con su historia de densísimos dramas familiares que salen a flote durante una gran fiesta de todo el clan. Será a la cabeza del patriarca hacia adonde apunte, metafóricamente, el primogénito, revelando que uno de los máximos tabúes de la cultura occidental tuvo lugar, en ese hogar, veinte años antes. Con un guión y actuaciones de la mayor solidez, todo esto está contado con el aire nervioso y urgente al que tienden las normas del Dogma, lo cual le da un plus de vividez.

MUNDO GRUA,

de Pablo Trapero. Con Luis Margani, Adriana Aizenberg, Daniel Valenzuela y Roly Serrano. 1999, 89 min. AVH.

8 PUNTOS



Otra película-fenómeno que sale en video. Desde *Pizza, birra, faso* que una película argentina no hacía tanto ruido, llegando a ganar premios en festivales tan importantes como el de Venecia. Y todo, desde la mayor modestia y falta de pretensiones, con una historia pequeñísima y técnica se diría que casi invisible. En el centro de *Mundo grúa* (y pocas veces una película hizo hasta tal punto de su protagonista el centro), Rulo, un cincuentón desocupado y algo "colgado", que primero intenta trabajar en una grúa y no puede, y más tarde se va a probar suerte a la Patagonia. Alrededor de Rulo, su madre, su hijo, amigos y compañeros de trabajo, van dibujando un mundo levemente desolado, que Pablo Trapero transmite con la mayor transparencia, en tono asordinado e ironía siempre suave.

TRES ES MULTITUD

(Rushmore), de Wes Anderson. Con Jason Schwartzman, Olivia Williams y Bill Murray. 1999, 90 min. Gativideo.

8 PUNTOS



Sin duda, una de las películas más originales que haya dado el cine independiente estadounidense en los últimos tiempos. Segundo film del veinteañero Wes Anderson (la anterior, *Bottle Rocket*, salió directo a video con el título *Buscando el crimen*), *Tres es multitud* echa una mirada diferente y deformante sobre el mundo del high-school, que aquí está visto como a través de una lente bizarra. Un estudiante que es una rara mezcla de genio renacentista, nerd y fanfarrón insoportable se metejonea gravemente con una linda profesora viuda. También la pretende otro extrañísimo personaje, ricachón, sponsor del colegio y ligera o totalmente pirado (¿quién otro sino el gran Bill Murray?). De este triángulo y de los círculos que lo rodean surgen algunos de los poliedros más extravagantes del cine reciente

LO OPUESTO AL SEXO

(The Opposite of Sex), de Don Roos. Con Christina Ricci, Martin Donovan, Lisa Kudrow y Lyle Lovett. 1998, 98 min. LK-Tel.

7 PUNTOS



Más cine independiente estadounidense reciente, esta vez en formato más característico. Guionista de formación, el realizador Don Roos le da una vuelta de tuerca a la agenda de la corrección política, al elegir como protagonista a una chica (hasta ahora, el papel más lucido para la admirada Christina Ricci) homofóbica, venenosa, histericona y potencial asesina, entre otras incorrecciones. Lo interesante de *Lo opuesto al sexo* es la ambigüedad de su posición con respecto a esta (anti)heroína, que es al mismo tiempo odiosa y graciosísima. Alrededor de ella orbitan parejas homosexuales en crisis, cuñadas agrias y secretamente enamoradas y un policía romántico. Los diálogos son brillantes (a veces, demasiado), se luce Lisa Kudrow en papel a contrapierna y Lyle Lovett vuelve a poner su mejor cara de nada.

EL GRUPO DE TEATRO CALLEJERO CARACU PROPONE "PEDI EL PARAISO"

"En la calle se genera un vínculo"

En base a una relectura del capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", el elenco montó una obra que ya es casi un clásico del género.

Por Inés Tenewicki

Dios se pasea en zancos por el parque: junto a San Pedro busca una herrería, y así es como llegan a la casa donde vive Miseria. Como éste no les cobra la herradura que le hace a su mula, Dios y San Pedro le conceden tres deseos: así comienza el relato de un mito universal, el del hombre que le vende el alma al diablo. Este mito es rescatado por el espectáculo callejero *Pedí el paraíso*, una adaptación del capítulo XXI de *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes, a cargo del grupo Caracú. Clarisa Redin, Tona Bosco, Sandra Sandrini, Karina Villarreal, Juan de Biasi y Stella Maris Pena, dirigidos por Héctor Alvarellos, son los integrantes del grupo nacido en 1997, y aclaran que ponen el acento en "qué decimos, pero también en cómo lo decimos", ya que "no entendemos al teatro callejero como una bajada de línea o populismo".

Grandes muñecos, títeres, canciones con bombos y platillos, bombas de estruendo y sonido como para un recital de rock son algunos de los recursos a los que echa mano esta obra para ganar a la gente que deambula, en este caso, los domingos a la tarde por el Parque Avellaneda, en el marco del Programa de Descentralización Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Buenos Aires. Y lo consigue: entre trescientas y quinientas personas por función (cuando hay buen tiempo) se van acoplando a la caravana de actores y muñecos que se arriman ruidosamente a la sala sin escenario al aire libre. La obra está montada sobre cuatro frentes: el cielo, el infierno, la herrería 0un rancho tamaño natural– y el salón del gobernador. Los espectadores van girando según rota el ámbito donde se desarrolla la acción.

"La calle necesita una visión clara, de imágenes potentes", explica el director, Héctor Alvarellos, que dice que el teatro callejero es una opción estética y no una alternativa barata. Director de los grupos La Runfla y del más reciente Caracú, este teatrista, también docente y actor, enumera otras características de este arte que, con antecedentes como la murga o el circo, renació en la Argentina a partir de la vuelta a la democracia en 1983. El tratamiento de la palabra, por ejemplo, no puede ser igual que el de una obra en una sala teatral. "No puede haber largos discursos; hay una energía mucho más concentrada del actor y se necesita un poder de síntesis importante para decir mucho en pocas palabras, para ser expresivo pero sin perder la credibilidad", destaca Alvarellos.

En cuanto a la forma de narrar, asegura que "se debe contar una historia que sea fácil de leer, porque tenemos que convencer a la gente que se quede. Es necesario cuidar mucho a ese público porque casi la mitad seguramente nunca fue a un teatro". Por otro lado, explica que en este tipo de teatro la vía de comunicación con el espectador está alterada, y eso define toda una batería de recursos: "Hay que rescatar al transeúnte y convertirlo en espectador, y luego en participante; todo esto de una forma no compulsiva, sino involucrándolo en la historia". En *Pedí el paraíso* hay una escena en que Miseria convoca a la gente a hacer un tren y bailar. Y todos bailan, festejando los 20 años de juerga que le concedió el Cielo.

Gancho: ***"Hay que rescatar al transeúnte y convertirlo en espectador y participante; no de una forma compulsiva, sino involucrándolo en la historia".***

Para los integrantes de Caracú, lo importante del teatro callejero es que sea una vía de encuentro con la gente. Que cuente una historia y no sólo que muestre los efectos de una técnica o de imágenes fuertes. "En la calle se genera un vínculo. La gente está más cerca, porque no hay ese espacio vedado que es el escenario", dice una de las actrices, Sandra Sandrini, a cargo del diseño y realización de los títeres y muñecos. Todos coinciden en que "fueron ganados" por el Parque, de la misma manera en que ahora ellos quieren "ganar" al público. El Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra) que funciona bajo un régimen de cogestión entre los vecinos y el Gobierno, donde se generó una importante movida cultural: un Centro Cultural siempre activo, una murga (Descarrilados del Parque Avellaneda), artesanos que fabrican y venden artesanías pero también hacen talleres para el público, y este grupo de teatro callejero.

Al final de *Pedí el Paraíso*, Miseria termina preguntando "¿No quieren llevarme a su casa y aceptar que existo?". Y muchos chicos quieren llevárselo. "Es que las cosas que hace Miseria no son tan graves para los chicos de hoy", reflexiona Alvarellos. "Para ellos un tipo que transa con el Diablo no es malo: la coima, la corrupción, son cosas de todos los días. Un chico, una vez, al morir el viejo Miseria le dijo 'no te vayas del planeta Tierra': se encariñan con él. En un momento nos preguntamos cómo hacer para que Miseria fuera más malo." El teatro callejero se dirige a los chicos y las familias. Porque la calle está llena de chicos, "y salvo la calesita nada está pensado para ellos", opina el director. Por eso los discursos no pueden ser complicados, pero tampoco tontos. La frase final, cuando Miseria pregunta quién se lo quiere llevar, no es fácil. Pero los chicos son los primeros en responder. Y los últimos en irse.



Caracú se presenta los domingos en el Parque Avellaneda: llegan a tener quinientos espectadores.
En "Pedí el paraíso" intervienen actores, muñecos gigantes, títeres, murga y zanquistas.

Tres opciones

◆ *Imaginario, laboratorio de colores*, por la Compañía Buster Keaton, los domingos a las 16. En Liberarte, Corrientes 1555, entrada $5.

◆ *La Caperucita Roja*, adaptación de Ernesto Suárez, por Los Delfines del Abasto. En el C. C. Adán Buenosayres, domingos a las 18, Parque Chacabuco (Asamblea 1200). A la gorra.

◆ *Gala*, nuevo circo dirigido por Gerardo Hochman, en el C. C. Recoleta (Junín 1930), sábados y domingos a las 20.


Jorge Larrosa

El trío estadounidense deslumbró con su soltura para improvisar.
Su música, que recorre varios estilos, está lejos del híbrido.

Medeski, Martin, Wood y los paladares exquisitos

MEDESKI, MARTIN & WOOD — 8 PUNTOS

Músicos: John Medeski (piano acústico, clavinet, órgano Hammond, piano eléctrico), Billy Martin (batería, percusión), Chris Wood (bajo eléctrico, contrabajo).
Duración: 120 minutos.
Público total: 1500 personas.
Lugar: La Trastienda, jueves 14 y viernes 15 de octubre.

Por Esteban Pintos

Es posible que la temporada '98/'99 de espectáculos musicales internacionales en Buenos Aires –bastante escueta, por cierto, si se la compara con las épocas de oro de la convertibilidad *cavallista*– sea recordada como la de los pequeños fenómenos de convocatoria y calidad. El mismo tipo de adhesión y promoción "boca a boca" que hizo de la película iraní *El sabor de la cereza*, una de las más vistas en los últimos tiempos. En la lista habría que incluir números tales como Compay Segundo, Los Van Van, Cesaria Evora y Martirio, aun teniendo en cuenta las diferencias estilísticas y estéticas. Artistas notables que se hicieron de un público fiel, eludiendo las convenciones del mercado musical globalizado y que terminaron llegando a la ciudad para mostrar lo suyo. Ahí, en vivo, refirmaron su calidad y dejaron la puerta abierta para un pronto regreso. Después de lo visto y oído el jueves y ayer en una sala de San Telmo, habría que sumar a Medeski, Martin & Wood al cuadro de honor de la buena música descubierta (y amada) por los porteños.

El trío estadounidense de jazz de vanguardia, neofunk o acid bop (etiquetas varias para elegir, como se prefiera) dio una clase magistral de interpretación e improvisación, con esa combustión tan especial que puede producirse cuando músicos talentosos echan mano de su técnica para juguetear libremente dentro una variada gama de ritmos, salir y entrar de ellos con elegancia y sentimiento, sumergirse en largas cabalgatas instrumentales y nunca perder el control. Y, lo más importante tratándose de una música que no sacude ni incita a la excitación ni la emoción instantánea, mantener la atención del público erudito y no. Así lo hicieron en las dos noches, ante salas colmadas de oídos atentos y abiertos.

MMW es un *rara avis* de la escena estadounidense de la década: desde hace un par de años son estrellas del prestigioso sello Blue Note. Pero no cabría por eso encasillarlos como "de jazz", porque lo suyo es otra cosa, o eso mismo, pero con el amplio margen de libertad que el género-madre siempre se ha permitido. Incluso su foja de servicios agregó este año una especial colaboración con el veterano punk-rocker Iggy Pop, que se suma a la participación en el festival itinerante neohipppie H.O.R.D.E. –junto a Beck y Blues Traveler, entre otros– y la reciente edición de un EP de remezclas sobre las canciones de su último disco *Combustication*, realizadas por Bill Laswell, varios DJ's y Sean Lennon. Así es que evidentemente escapan a cualquier encasillamiento genérico, tal como gustan de hacerlo en vivo, en donde la sincronización entre los tres y el propio brillo individual que exhiben, hacen de su show un excitante viaje musical *non-stop*. Allí caben Duke Ellington, Jimi Hendrix, Tom Jobim y Hermeto Pascoal como referencias básicas, pero también otra importante cantidad de variables rítmicas que permiten en una misma pieza-canción pasar del bolero al blues y de ahí a la música de cocktail, sin despeinarse ni avergonzarse. Ni mucho menos, dada su calidad.

La divertida dinámica grupal que imponen –uno arranca y los otros dos se suman en el momento justo, cada uno tomándose su tiempo para intensas intervenciones solistas– quedó evidenciada en algunas de sus más emblemáticas canciones ("Does anybody here know my Jesus" y la increíble "Bubblehouse", por ejemplo) y en un cierre a toda orquesta recreando, de manera bien *sui generis*, "Hey Joe", clásico de Hendrix. La larga ovación que cerró cada show fue demostrativa del poder de seducción de su música.

EL ELENCO DE "GASOLEROS" Y SU FUNCION PARA LAS MADRES

"Esta es una causa esencial"

China Zorrilla, Dady Brieva y Manuel Callau cuentan por qué actuarán hoy a beneficio de la Casa de las Madres Línea Fundadora.

Por Hilda Cabrera

No hubo ninguna voz disonante dentro del elenco de la serie televisiva "Gasoleros" cuando se respondió al pedido de Taty Almeida –una de las más activas integrantes de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora– para colaborar en la campaña por la recaudación de fondos para la compra de la casa propia. Madres ocupa actualmente una oficina en un primer piso (sin ascensor) cedida por el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), en Piedras 730. Además de necesitar mayor espacio, a algunas madres les cuesta subir la escalera. El sí de los gasoleros fue inmediato, y sumó un nuevo aporte a los que durante este año realizaron otros artistas a través de recitales y donaciones (entre éstas una pintura del artista plástico Carlos Alonso). El primer recital se vio en la sede de ATE, ofrecido por el grupo musical Opus 4 y otros intérpretes, como Soledad Silveyra y Manuel Callau. A aquél siguieron los de los cantautores Víctor Heredia, Ignacio Copani y Teresa Parodi. Ahora es el turno de los "gasoleros", que se presentarán hoy a las 19.30 en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, en Sarmiento 1551. La entrada (de 5 pesos) se puede comprar en la misma boletería del Centro o por el sistema Entrada Plus (llamando al teléfono 4324-1010). "Taty le encomendó a Manuel Callau y a mí pasar la voz para organizar algo, lo comentamos con los demás y fue muy bien acogido por todo el grupo", cuenta Dady Brieva en diálogo con **Página/12**. El actor se desempeñará como maestro de ceremonias, acompañado por Liliana Daunes.

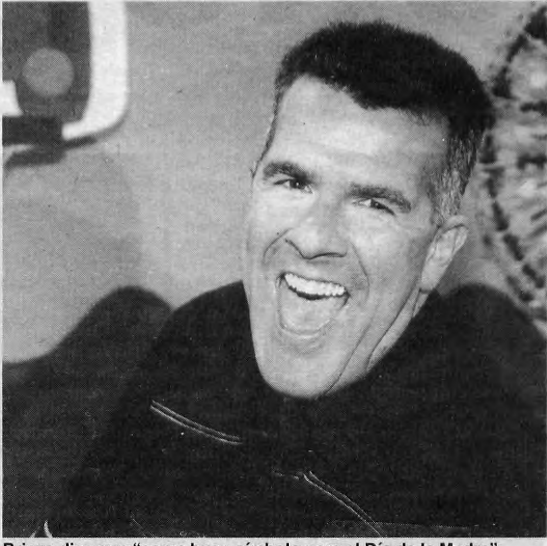
> **Callau:** *"No vamos a crecer si no aclaramos qué pasó en la dictadura. No se puede construir sobre la injusticia. La causa de las Madres es mi causa".*

"Para nosotros esto es muy bueno, porque gracias a las Madres es la primera vez que 'Gasoleros' trasciende la televisión como grupo humano y artístico", destaca. Participan de este show (de aproximadamente hora y media) cerca de 70 personas, entre técnicos, productores y meritorios. "La cosa es juntar voluntades", dice Dady. Pamela Rodríguez, Cecilia Milone y Favio Posca mostrarán sus habilidades canoras, así como otros se animarán a contar cuentos. Es el caso de Mercedes Morán y Juan Leyrado. "No quiero nombrar a cada uno de mis compañeros, porque puedo dejar a alguno afuera y herir susceptibilidades, pero están todos –afirma Brieva–. Nosotros lo tomamos así, muy tipo peña, pero somos conscientes de que la gente va a pagar una entrada y merece lo mejor. No tenemos una gran producción detrás, pero eso va a quedar blanqueado de entrada." Dice no haberse preguntado demasiado sobre los porqués, pero sí que la fecha "estaba cerca del festejo del Día de la Madre, y ellas son un símbolo".

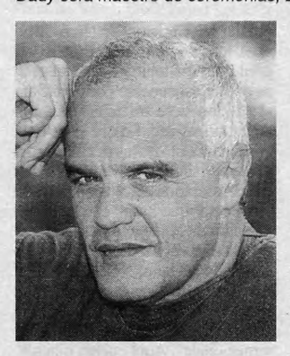
La actriz y directora China Zorrilla, la Matilde de "Gasoleros", adelanta que habrá "todo tipo de cosas": poesías, cuentos, música... Ella no se ha decidido aún si lo suyo será un monólogo "muy cómico" o una poesía. Está segura en cambio de que este trabajo le produce "un gran gusto". Su relación con las Madres, con todas, "ha sido siempre muy entrañable y muy justificable", puntualiza. Recuerda su participación en el espectáculo que, con textos de Roberto Cossa y dirección de Leonor Manso y Villanueva Cosse, se ofreció años atrás en el Teatro Nacional Cervantes. "Aquello fue maravilloso", dice hoy, algo cansada por el trajín de las grabaciones y el requerimiento de quienes están en los medios (la asedian tanto los conductores más famosos de la televisión como los estudiantes de periodismo). Zorrilla se muestra sin embargo dispuesta "a colaborar como se pueda con estas heroicas madres".

Otro tanto le ocurre al actor Manuel Callau: "A mí la causa de las Madres me parece esencial, y cuando me necesitan estoy ahí. Lo hago por ellas y por mí, porque es necesario conservar la memoria de los hechos. No vamos a crecer como sociedad si antes no aclaramos totalmente qué fue lo que pasó durante la dictadura militar. No se puede construir sobre la injusticia. En ese sentido, la causa de las Madres es también mi causa. Ahora es Línea Fundadora la que nos hizo el pedido, pero para nosotros la lucha de las Madres es una. Cuando me hablaron sobre esta campaña Pro Casa se lo comenté a Dady, Juan Leyrado, Mercedes Morán, María Fiorentino... y todos estuvieron de acuerdo. Cacho (Héctor) Bidonde estaba ayer como una mosca dándose contra un vidrio, porque no podía estar presente: tiene función en su teatro de La Paternal. Pero escribió una carta, y además ofreció una función de *El contrabajo*, en su teatro". Tampoco estará Nicolás Cabré porque viaja a Mar del Plata, por trabajo.

Callau recitará poemas de Raúl González Tuñón y Homero Manzi ("Epitafio"). El aporte se hace desde lo que cada uno prefiere: la propuesta no es, según precisa el actor, realizar un espectáculo alusivo ni bajar un discurso ideológico desde el escenario: "Nuestro homenaje a las Madres debe conjugar un discurso en sí mismo, más allá de lo que cada uno diga o piense. Este acontecimiento es para nosotros más contundente que cualquier declaración individual: esta semana grabamos el capítulo 415 de 'Gasoleros'. Esto significa que hace dos años que estamos en televisión, sin embargo, es la primera vez, y probablemente la única, que nos reunimos fuera del set de televisión. ¿No es hermoso que sea justamente por las Madres?".



Brieva dice que "es un buen símbolo para el Día de la Madre".
Dady será maestro de ceremonias; Leyrado y Morán contarán cuentos.





Argentinos en La Habana

La edición 1999 del Festival de Cine de La Habana, que se celebrará en diciembre, presentará 18 películas argentinas que serán exhibidas dentro y fuera de competencia. Para la sección oficial fueron elegidas *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, *Río escondido*, de Mercedes García Guevara, *Mala época*, de Nicolás Saad, Rodrigo Moreno, Salvador Roselli y Mariano de Rosa, *Sólo gente*, de Roberto Maiocco, y *Garage Olimpo*, de Marco Bechis. También participarán *El armario*, de Gustavo Corrado, *El asadito*, de Gustavo Postiglione, *Yepeto*, de Eduardo Calcagno, *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman, *El mar de Lucas*, primer film como director del actor Víctor Laplace, y *Las huellas borradas*, una coproducción argentino-española dirigida por Enrique Gabriel. En el concurso oficial de films documentales, la Argentina estará representada por *Botín de Guerra*, reciente realización de David Blaustein sobre la apropiación ilegal de niños durante la última dictadura, y *Borges*, de Tristán Bauer, en coincidencia con el centenario del nacimiento del fallecido escritor argentino. Ninguno de éstos ha sido estrenado aún aquí. En tanto, en la muestra de cortos de ficción participarán *Ojalá corriera el viento*, de Ana Katz, y *El encuentro*, de Maximiliano Gerscovich, realizado en base a un cuento de Jorge Luis Borges.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Kanzo Sensei (Dr. Akagi) *(Shohei Imamura, 1998) Una indoblegable pulsión vital es la que anima al doctor Akagi, protagonista del film número 25 de Imamura. El personaje en cuestión no sólo corre todo el día, yendo de un paciente a otro, sino que también hace de su casa un singular refugio de marginados. Allí, confraternizan un cirujano morfinómano, la desinhibida hija de una prostituta y un monje budista de insaciable apetito sexual. Kanzo Sensei es, sí, un film humanista, pero de un humanismo nada blando ni convencional (Lorca, Village Recoleta).*

■ **Gato negro, gato blanco** (Emir Kusturica, 1999) El núcleo del film gira en torno de tres familias gitanas que se dedican al contrabando y la piratería, lo que le permite a Kusturica armar su película como si fuera la carpa de un circo, una arena poblada de filibusteros, payasos y mujeres-fenómeno, en un vertiginoso ir y venir de personajes que culmina con una caótica boda que ocupa casi todo el tercio final del largometraje (Atlas Santa Fe, Monumental, Shopping Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y Gaumont).

■ **SOS Verano infernal** (Spike Lee, 1999) El cine de Lee siempre tiene una fuerte marca de contemporaneidad, de fresco social, de pintura crítica de la sociedad en la que el director vive y trabaja. Este film no es la excepción sino que profundiza aún más esta dirección y hace de un episodio que quedó marcado en la conciencia colectiva de Nueva York –la aparición de un asesino serial llamado "El hijo de Sam", en el tórrido verano del 77– la excusa para volver sobre su tema de siempre: la ciudad como un campo de batalla entre distintas tribus urbanas (Premier).

■ **Austin Powers, el espía seductor** (Jay Roach, 1999) Operando como si fuera el más grande y tonto gag, en su ridículo absurdo y en su inutilidad práctica, la película encierra todo el secreto detrás del encanto de Mike Myers. Un humorista que prefiere el capricho de una risa sin sentido antes que el habitual texto humorístico que permite salir de cualquier situación –en Hollywood– sin poner nervioso a nadie. Y a pesar de venir de la tierra de las funciones de prueba y el humor predigerido, el film es precisamente esa clase de milagro: un desquicio caprichoso al que nadie se hubiese atrevido a darle su aprobación (Abasto, Cinemark, Village Recoleta, General Paz).



Historias breves III *(Argentina, 1998-1999) Quince cortos de jóvenes realizadores que se distinguen por su apego a los interiores, la indefinición temporal y la alegoría (Complejo Tita Merello, Abasto, Unicenter).*

■ **El tren de la vida** (Radu Mihaileanu, 1997) En el film del director rumano fabular es la vía para remontar el sentido de la Historia y recuperar justamente aquello que el Holocausto aniquiló: la milenaria, rica y vital cultura judía de Europa oriental. En una bella tarde de 1941, Shlomo (Lionel Abelanski) avista, a la distancia, la llegada de las tropas nazis, en avance sobre su aldea. Allí comienza un relato lleno de sonido pero nunca de furia, sino de una inmensa y triste alegría: la de esa cultura judía-europea que los nazis gasearon. El final es un verdadero mazazo emocional (Metro).

■ **El amor es el diablo** (John Maybury, 1999) El film está planteado como un crudo relato del pintor Francis Bacon (1909-1992) en su intimidad, un poco a la manera de los famosos trípticos con los que el artista ponía en escena su propia figura y la de su círculo de amigos, entre quienes estaba George Dyer, que fue su amante y principal modelo desde mediados de los 60 hasta su muerte por sobredosis en 1971. Es a partir de aquella instancia crucial que la película va reconstruyendo los lazos de esa relación que dejaría marcas indelebles en la pintura del artista británico (Premier).

■ **Los idiotas** (Lars Von Trier, 1998). Filmada casi al mismo tiempo que *La celebración*, se constituyó como la otra punta de la lanza conocida como *Dogma 95*. Liderados por un tal Christopher (Jens Albinus), los miembros del grupo protagónico no son tontos. Se hacen. ¿Para qué? Básicamente para molestar al prójimo, desestructurarlo, sacarlo de la normalidad. Lo que se ve es el enfrentamiento de los miembros del grupo con sus propios límites. El film es interesante desde la perspectiva de su director que hace "entrar" al espectador en el juego (Gaumont).

■ **Los amantes del círculo polar** (Julio Medem, 1998) El realizador de este film, poco conocido en la Argentina, es gran carta del cine español a la hora de los festivales internacionales. Aquí cuenta una historia circular, la de un poderoso amor, con múltiples variaciones, entre dos chicos criados casi como hermanos, que construirán una relación con destino de tragedia. La intensidad de cada plano, la elipsis con que desarrolla distintas etapas de sus personajes, son marcas de un cineasta en la plenitud de sus medios (Lorca).

VIDEO



Madre e hijo *(Alexandr Sokurov) Heredero de Andrei Tarkovski, el director propone en este film un acercamiento poético. Con imágenes que recuperan la bidimensionalidad del cine como medio expresivo, y casi sin diálogos, la película se convierte en una experiencia extrema, una posibilidad de acceder a lo intangible, en la que el paisaje indica un estado del alma* **(AVH).**

■ **Pequeña voz** (Mark Herman). Una comedia británica hecha y derecha que tiene como personaje central a una tímida jovencita que apenas sale de su caparazón para imitar con su prodigiosa garganta las voces de las famosas Judy Garland y Marilyn Monroe, entre otras. Esta capacidad histriónica atraerá la atención de un agente de artistas y, a partir de ahí, se iniciará su "carrera" artística. Se destaca en el papel principal la actriz inglesa Jane Horrocks, bien acompañada por Michael Caine, Ewan McGregor y Brenda Blethyn **(Gativideo).**

DISCOS



Roberto Goyeneche. Cuenta su historia vol. 1 *(Melopea, 1999) Primera de las tres entregas en cd que testimonian el paso del mítico cantor por el programa "La vida y el canto", que conducía en aquel momento Antonio Carrizo. Así es que entre tango y tango –"Garúa", "La última curda" y "Cuando tu no estás" entre otros, cantados como solo él podía–, hay divertidos y sentidos relatos del polaco sobre su infancia, el tango, Gardel, sus maestros y su querido barrio. Una joya para fanáticos y una entretenida manera de conocer algo más de Goyeneche, para los iniciados.*

■ **Jorge Haro. Fin de Siecle** (Fin del Mundo, 1999) Volumen compilatorio de las piezas de música electrónica, en formato pop y con alguna intención más experimental también, que este músico de reconocida trayectoria en la escena tecno local ha realizado entre 1993 y 1997. El disco está dividido en tres partes, cada una de las cuales incluye música compuesta para distintos shows multimedia (acompañados por video y arte digital). Y es, sobre todo, el testimonio de la obra de un artista inquieto y creativo. Incluye un track de CD-ROM, diseñado por el artista plástico Gustavo Romano.

LIBROS



Gore Vidal. *Una memoria (Editorial Grijalbo) Estas memorias, sugiere en el prólogo su autor, deben ser entendidas como una suerte de palimpsesto:como "muestra de los estratos de una vida que debe ser excavada, al igual que las diferentes capas de Troya". El escritor presenta en este volumen un relato exhaustivo de sus primeros cuarenta años de vida, desde sus días de colegio hasta su incursión en política en los años 60, pasando por los días en que descollaba como prodigio de la literatura en los 40 y los 50 y la época en que cursó el servicio militar, durante la Segunda Guerra Mundial. Tennessee Williams, Truman Capote, Jane y Paul Bowles, Paul Newman, Eleanor Roosevelt y Anais Nin son algunos de los nombres que se cruzaron en su camino y que aparecen en el relato.*

■ **John Hoghe. Las profecías del milenio** (Editorial Plaza y Janés) Videntes y profetas de distintas tradiciones han expresado a lo largo de los siglos visiones, predicciones e intuiciones de todo tipo sobre lo que le espera a la humanidad, a fin de este siglo y en el próximo milenio. Este volumen recopila 777 visiones de 102 fuentes, que incluyen, entre otros, a Nostradamus, Edgar Cayce y Madame Blavatsky. Un variopinto recorrido por toda una galería de personajes y situaciones hipotéticas ¿a punto? de suceder.

OTRO CINE



Centro Cultural Recoleta. *Hoy: Los modernos, de Alan Rudolph, en el marco del ciclo "La pintura y el cine". A las 19 en Junín 1930, entrada libre y gratuita.*

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Maratón de Los Vengadores*, 10 episodios con Diana Rigg, desde las 13. Y maratón nocturna "Monster party": *Rumbo a lo desconocido* (23.10), *Lo que conquistó el mundo* (24.00), *Viaje a la prehistoria* (1.20), *El monstruo del surf* (3.00) y *Cómo crear un monstruo* (4.25). Mañana: *Culpas ajenas* (1937) de John Brahm, a las 16; y *Las aventuras del príncipe Achmed* (1926), de Lotte Reiniger, a las 19 y 21. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine club Eco.** Hoy y mañana: *Ruleta china* (1976), de Rainer W. Fassbinder. A las 19 en Corrientes 4940.

■ **Teatro San Martín.** Hoy: *Un sueño...y si no qué* (1994). A las 14.30 y 19.30. Mañana: *Wilhelmstrasse* (1997). A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En el marco del ciclo *Hans Jürgen Syberberg: una retrospectiva*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **British Arts Centre.** Hoy: *True romance*, dirigida por Tim Fywell, en el ciclo *Cracker, una cumbre del policial británico*. A las 18.30 en Suipacha 1333.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Tempestad sobre Asia* (URSS/1925), de Vsevolod Pudovkin. Mañana: *El inolvidable año 1919* (URSS/1952), de Mijail Chiaureli. En el ciclo *La película del mediodía*. A las 12.30 en Corrientes 2046.

■ **Cine club Labra.** Mañana: *Antuane et Antoinette* (1943), de Claude Jaques Becker. A las 18 en Chacabuco 608.

■ **Cine club IRCA.** Hoy: *Viaje al principio del mundo*, de Manoel de Oliveira. A las 19.15 en Moldes 2155.

MUSICA



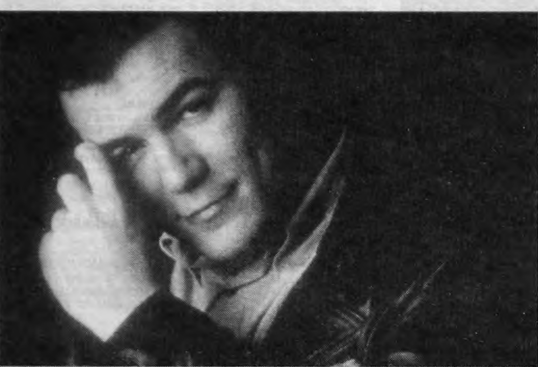
Jorge Navarro y su trío de jazz. *El emblemático pianista porteño se presenta acompañado por Arturo Puertas en contrabajo y Fernando Martínez en batería. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19, gratis.*



Slam (*Marc Levin, 1998*) *Basada en una historia real, sobre un joven negro con dos tareas fundamentales en su vida: escribir poesía y vender drogas. Así de contundente es este fresco urbano (Lorange, Savoy).*

Bartleby, *sobre "Bartleby, el escribiente", de Herman Melville. Con José María López y elenco. Traducción, adaptación escénica y dirección de David Amitín. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.*





Ismael Serrano, *mezcla de trovador comprometido y cantautor romántico –ambas cosas no son incompatibles, por cierto– presenta su nuevo disco* La memoria de los peces. *Hoy a las 21 en el Teatro Opera, Corrientes 860.*

■ **Fernando Pérez** (piano) en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20, gratis.
■ **Adrián Iaiaies Trío** en Megafón, Chacabuco 1072. Mañana a las 20, gratis.
■ **La Posta** en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20, gratis.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** (hoy a las 17) y **Silvia Iriondo** (mañana a las 17) en el Centro Cultural de Agronomía, Av. San Martín 4453. Gratis.
■ **Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería, Av. Las Heras 2214. Hoy a las 18, gratis.
■ **La chicana** en el centro cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 20, gratis.
■ **Alejandro Tean** en Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23, gratis.
■ **Liliana Herrero** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 24, gratis.
■ **Coco Romero y La Brillante** (hoy a las 17) y **Cantoral** (mañana a las 17) en el anfiteatro del Parque Centenario, A. Gallardo y Warnes. Mañana a las 17, gratis.
■ **Los Tipitos** en Plaza Francia, Recoleta. Mañana a las 17. Gratis.
■ **Enrique Varela** en el Museo Sívori, Isabel La Católica 555. Mañana a las 17, gratis.
■ **Orquesta Argentina de Jazz** en Farfala, Bme. Mitre 1572. Mañana a las 20, gratis.
■ **Ernesto Jodos Sexteto** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 20, gratis.
■ **Fernández Branca Orquesta Típica** en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 22, gratis.
■ **Miguel Botafogo** en Oliverio, Callao 360. Hoy a las 23.
■ **Daniel Melingo** (hoy a las 22) y **Fiesta del Pop Inglés** (hoy a las 0.30) en Farfala, Bme. Mitre 1552.
■ **La Mississipi** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Lukas en guardia** en el Teatro Aptra, Saavedra 250. Hoy a las 22.
■ **Pappo** en el nuevo teatro de Showcenter Haedo, Av. Güemes 369. Hoy a las 23.
■ **Luis Salinas** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.
■ **Tomás Lipán** en la Peña del Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Erica García** en Rider's, Casares y Sarmiento. Hoy a las 21.
■ **Jirafas en la India** en Tobago Café, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.
■ **Patricia Barone** y **Luis Filipelli** en Tangoteca, Alicia Moreau de Justo 1728 (Puerto Madero). Hoy a las 22.
■ **Ludmila Fernández** en el Centro Cultural del Arbol, Ituzaingó y Libertador (San Isidro). Hoy a las 22.30.

TEATRO



Sólo tengo una certeza, *de Verónica Oddó (foto). Las cartas "sonoras" del exilio que la actriz y directora chilena intercambió con su hermano Willy Oddó, del grupo musical Quilapayún. Acompañan a la autora: Juan Carlos Gené y Pablo Nugoli. Voz de Franklin Caicedo. Estreno en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.*

■ **Fuego en el rastrojo**, de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Lidia Catalano y otros. Dirige Roberto Mosca. **Estreno** en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Unos viajeros se mueren**, de Daniel Veronese. Con Gabriel Levy, Javier Lorenzo, Ricardo Merkin, Mónica Raiola, María Inés Sancerni y Luciano Suardi. Dirige Alejandro Tantanian. **Estreno** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
■ **La mano en la caja en el frasco en el tren**, de Pedro Sedlinsky. Con Roberto Castro, Diego Peretti y Mariana Arias. Dirección de Roberto Castro. **Estreno** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23 y mañana a las 20.
■ **Camino de cardos**. Espectáculo inspirado en textos de Enrique Santos Discépolo. Por Agrupación Club Victoria. **Estreno** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371 (alt. Defensa al 800), hoy a las 23.
■ **La rosa de papel**, de Ramón del Valle Inclán. Por el Grupo Esperpento, dirigido por Alejandro Polledo. **Estreno** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Goce artificial**. Elenco dirigido por Antonio Célico (El Baldío Teatro). **Estreno** del Instituto Universitario de Artes, en el Teatro Armando Discépolo, Pichincha 53, hoy a las 23.
■ **La caída de la casa de Usher**, de Edgar Allan Poe. Por el Grupo Actors Repertory Theatre. Dir. Jane McGrath (en inglés con subtítulos en castellano) En el BAC, Suipacha 1333, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
■ **Injerto**, trabajo de experimentación colectiva con las actuaciones de Eugenia Alonso, Pablo De Nito, Adrián Fondari y Marcelo Chaparro. Dirección de Santiago Traverso. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 0.30.
■ **La diosa**. Dramaturgia de Lenor Manso y Patricia Zangaro. Con Noemí Frenkel, Vanessa Miller, Catalina Speroni, Perla Santalla y otros. Dirige Leonor Manso. En el Museo Antonio Ballvé, Humberto 1° 378, mañana a las 20.
■ **Babilonia**, de Armando Discépolo. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta. Bolívar 263 (3° piso), hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30. **Entrada gratuita**.
■ **Luca vive**, sobre el libro "Luca, un ciego guiando a los ciegos", de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En Oliverio Always, Callao 360, hoy a la 1.
■ **Ivonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. Elenco dirigido por Jorge Gusman. **Estreno** en Teatro Roma de Avellaneda, hoy a las 20,30.
■ **Las vueltas de la vida**, por el grupo "El Bavastel" del taller de titiriteros del Teatro San Martín. En el Auditorio U.P.B., Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 19.30.

DANZA

Naufragio In Vitro. *Espectáculo multimedia dirigido por Margarita Bali. A partir de sus premiados video-danza "Agua" y "Arena" y con el aporte de una beca Guggenheim, Bali integra a sus intérpretes un compositor celista en vivo: Alejandro Gozález Novoa. En el Callejón de los Deseos, Humauaca 3756. Mañana a las 21.*

■ **Katakombe**, por el grupo Arnica, dirigido por la coreógrafa Mabel Dai Chee Chang. **Estreno** en la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 19:30 y mañana a las 18.
■ **Espirales**, por el Teatro Fantástico de Buenos Aires, con dirección de Salo Pasik y Silvia Vladimivsky. Con dramaturgia de Patricia Zangaro y co-producción del Teatro San Martín. **Estreno** en el teatro Acto (ex-El Observatorio), Urquiza 124, hoy a las 21.
■ **Festival del Rojas 2**: **Busca** (sobre un Trío de Brahms). Con coreografía de Florencia Olivieri y **Reléase**, creación colectiva dirigida por Sofía Cerdán. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.
■ **Claveles-Pina Bausch en la India**. En 1994, la célebre coreógrafa alemana presentó su obra en cinco ciudades de la India. Este documental da cuenta de su encuentro con la cultura y la ancestral danza sagrada de ese país. Por canal á (3 de Cablevisión y 58 de Multicanal), mañana a las 20.30.

PIBES



Objetos maravillosos. *Libro y dirección de Hugo Midón. En el Museo de los Niños. Shopping Abasto, Corrientes 3247, hoy y mañana a las 15 y 17.*

■ **Le Cirque**. Con Luna, artista de *Le Cirque du Soleil*. En Av. Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento), hoy a las 15, 17.30 y 20.30, y mañanaa las 15 y 18.
■ **Movidito, movidito, para que bailen los chicos**. Con Walter Yonsky. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551 (4° piso), hoy y mañana a las 16.
■ **La Calle de los Títeres**. Talleres de títeres y espectáculos. *Son de Dduendes* de María Adela Santullo (hoy a las 16.00) y *Sonkoy* de Marcela Camo Enríquez (mañana a las 16). En Av. Caseros 1750. *Entrada a la gorra*.

ETC.

■ **Irene Castro y Sergio Salcedo** dictan clases de tango en el Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613. Hoy a las 18.
■ **Paisajes sureños.** Muestra fotográfica de Agustín Martínez. En La Fragua, Gurruchaga 1859. Hoy a partir de las 10.
■ **El último escalón.** Taller de producción de historias de fin de milenio para jóvenes menores de 20 años. En el Museo Roca, Vicente López 2220. Hoy a las 14.30.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19.20 y 23 hs.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40 y 21.20 hs.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn.

ESCUADRON ESPACIAL
(Gran Bretaña). Dir.: Ch. Roberts. S/R.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INOCENCIA ROBADA
Dir.: Jonathan Kaplan, con Claire Danes y Kate Beckinsale. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

KANZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier IV
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LA SOMBRA DE LA NOCHE
con Patricia Arquette y Nick Nolte. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs.

SLAM
Dir.: Marc Levin. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO POR AMOR
(Gran Bretaña). Dir.: Robert Bierman, con Richard E. Grant y Helena Bonham Carter. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
Dir.: Michael Hoffman, con Michelle Pfeiffer y Kevin Kline. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

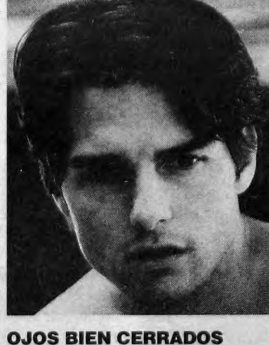
UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

en cartel



LOS IDIOTAS
De Lars Von Trier
(Dinamarca)

Filmada casi al mismo tiempo que La celebración, *esta película es la otra punta de la lanza conocida del* Dogma 95. *Liderados por un tal Christopher (Jens Albinus), los miembros del grupo protagónico de* Los idiotas *no son tontos. Se hacen ¿Para qué? Para molestar al prójimo, desestructurarlo, sacarlo de la normalidad. Lo que se ve es el enfrentamiento de los miembros del grupo con sus propios límites. El film es interesante desde la perspectiva de que su director hace "entrar" al espectador en el juego.* ***(Gaumont.)***



OJOS BIEN CERRADOS
De Stanley Kubrick
(Estados Unidos)

El film póstumo navega por laberintos mentales, como si todo lo que se ve ocurriera en la cabeza de un demiurgo que no es otro que Kubrick. Hay una naturaleza onírica en todo el recorrido del matrimonio del doctor William Hardford y Alice, desde el baile en el que flirtean con desconocidos provocándose celos mutuos y desatando sus fantasías sexuales, hasta que todo termina en una aparente reconciliación. El corazón del film es la noche –cargada de signos– que atraviesa Bill en Nueva York. ***(Monumental, Village Recoleta y Atlas Belgrano.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL TREN DE LA VIDA
13.25, 18 y 22.40 hs. S/R.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.25, 18.10 y 23.05 hs. P/13.
SOLO POR AMOR
11.05, 15.45 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS ULTIMOS DIAS
10.55, 17.40 y 19.45 hs. P/13.
UN PAPA GENIAL
10.50, 12.55, 15, 17.05, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
MANUELITA
11.05 y 15.20 hs. S/R.
TARZAN
11.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ESCUADRON ESPACIAL
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUADRON ESPACIAL
12.30, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
13.10, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.30, 15.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN PAPA GENIAL
13.05, 15.25, 18, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15.30 y 18.50 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
16 y 18 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
SOLO POR AMOR
13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA ROBADA
13.10, 15.50, 18, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA SOMBRA DE LA NOCHE
11.30, 13.45, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
INOCENCIA ROBADA
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ESCUADRON ESPACIAL
11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 18.15, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13.45, 14, 17 y 20.30 hs. P/13.
SOLO POR AMOR
11.30, 14.45 y 20.15 hs. P/16.
LOS ULTIMOS DIAS
12, 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
KANZO SENSEI
(Dr. Akagi): 13.40, 18.40 y 21.15 hs. P/16.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
11.30, 13.55, 16.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12, 12.30, 15, 16.15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 1 h.
UN PAPA GENIAL
12, 14.15, 16.15, 17.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TREN DE LA VIDA
16 y 20.10 hs. S/R.
LA MALDICION
18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
NOVIA FUGITIVA
12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
11.30, 17 y 22.30 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 16.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SEXTO SENTIDO
12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.50, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
15.10 y 20.20 hs. S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ESA MALDITA COSTILLA
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14.30 y 16.10 hs. S/R.
EL CASO THOMAS CROWN
17.50, 19.55 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MODERNOS
Dir.: Alan Rudolf. Ciclo "La pintura en el cine". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
RULETA CHINA
(1976). Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Anna Karina. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contribución: $ 2,50.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
OJO DERECHO
13.40, 17.50 y 22 hs. (8 cortos).
OJO IZQUIERDO
15.45 y 19.55 hs. (7 cortos). "Historias Breves III". (Pl.: $ 3,50).
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
TEMPESTAD SOBRE ASIA
(URSS-1928). Dir.: Vsevolod Pudovkin. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LOS VENGADORES
(10 episodios), con Diana Rigg. Gran maratón. Hoy: 13 hs. Pl.: $ 6.
NOCTURNA MONSTER PARTY
Mini maratón: "Rumbo a lo desconocido", "Como crear un monstruo", "Monstruo del surf"... Hoy: 23.10 hs. Pl.: $ 6.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Hans Jurgen Syberberg: una retrospectiva"...
UN SUEÑO...Y SINO QUE
(1984). Dir.: Hans Jurgen Syberberg. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL CORSARIO
de Petipa/Gusev.Función a Sábados Nocturnos. Música de Adam, Pugni, Delibes, Drigo, Oldenburg y Minkus. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Elenco ruso. **Hoy: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Looking thorough glass", de Mauricio Wainrot; "In and around Kozla street", de Serge Bernathan; "Purcell Pieces", de Nils Christie. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (dgo.:$4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.:$ 8).
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas").
JORGE NAVARRO
y su trío de jazz. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Pablo Alarcón. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471. **ESPIRALES**
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Hoy: 21.30 y 23.30 hs. (Despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **LA DEMOLICION**
Con Oscar Escobar y Carlos Fernández. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
EL CIRCO VILLACH
Humor irónico y sutil por el grupo "La Maestranza". Acróbatas, odaliscas, animales humanos y equilibristas. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
CRONICAS DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Félix Caballero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE
"de verano". Teatro Taller "La Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 y 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MARTHA NOGUERA**
(piano). Obras de Frederic Chopin. Sábado: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (domingo: $ 12).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
LA LUPA 2
Si mañana crepo?
Comedia por el "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika,

Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MATO MILENIO
con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET
en busca de un sketch. Sábado: 0 h.
Y UD...CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Sábado: 21 hs.
EL INJERTO
Dir.: Santiago Traverso. Sábado: 0.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS**
Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
REINA CHUDALA
de Valmiki. Dir.: Julián Fernández. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
PARAISO
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos, Esther Testa y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL COBERTIZO
San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **CARNE PATRIA**
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Dir.: Héctor Possetto. Sábado: 0.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
VOLVE, DIEGO!
Libro y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
CINCO HOMBRES DE MI VIDA
de Franco Verdoia. Dir.: Nicolas Scarpino. Sábado: 23.30 hs. (Sala 1).
ROMPIENDO CRANEOS
Libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 1 h. (Sala 1).
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. (Pasión y muerte de Federico G. Lorca). Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ESTRELLA NEGRA
de Adriana Genta. Dir.: Roxana Fontana y Anahí Alvira. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 4.
LA SOLA PALABRA

en cartel



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

De Thomas Bernhard

A partir del encuentro con el célebre Claus Peymann, el novelista austríaco Thomas Bernhard ingresa definitivamente al teatro. Primero, tanteando en la línea del absurdo y después en un realismo cruel que no excluye el humor. La fuerza..., *de 1975, pertenece a su etapa inicial, con obras que poseen una estructura literaria de gran musicalidad. Actúan Fernando Martín, Eugenio Soto, Mara Tomaino y otros. Dirige: Clara Pando.* ***C.C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 20. Repite el 22, a las 21.***

EL TIEMPO

Tres obras breves

Dir.: Pompeyo Audivert

Espectáculo experimental sobre algunos de los momentos fundacionales de la Argentina, compuesto de tres cuadros: "La jabonería", donde los personajes son los ilustres Castelli y Moreno, "Puente roto", referido a una fantasmática familia del campo argentino y al general Juan Lavalle, y "Hotel Rosi", humor negro y absurdo en una historia de inmigrantes italianos. ***Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 21. Repite el domingo 31; y el 7 y 14 de noviembre (a las 21). Entrada: 2 pesos.***

de Augusto Romano y Marcelo Díaz. Dir.: Augusto Romano. Sábado: 23 hs. Bono cont.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA DESTETADA
y "El cacólogo". Sábado: 23 hs.
MONICA BILINGUE
y "La profe de sexo oral y escrito". Sábado: 0 h.
ONAN
(el más turbado) y "Miss Casting". Sábado: 1 hs.
DEDOS
(el ginecólogo) y "La matamachos". Sábado: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA
y "El sietemesino". Sábado: 3 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
EL SUEÑO INMOVIL
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS...
"de una antígona argentina", de Eduardo Maggioli. por el grupo "Teatro de las Memorias". Dir.: Eduardo Maggioli. Sábado: 18 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas. Nominada para 5 premios "ACE".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
THE TELEPHONE
o "L'amour a trois". Opera buffa en un acto. Texto y música de Giancarlo Menotti. Con Virginia Videla (soprano), Martín Caltabiano (barítono) y elenco. Dir. musical: Jorge Ugartamendia. Dir.: Raquel Barbieri. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMINO DE CARDOS
Agrupación Club Victoria. Espectáculo teatro-musical basado en textos de Enrique Santos Discépolo. Arreglos y dir. musical: Marcelo Filippo y Diego Sánchez Rivera. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS MISS MAS
(Episodio Cero). Humor. Viernes y sábado: 2.15 hs.
NO DEBE SER DIFICIL
Dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PLUMA QUE ARAÑA
el corazón de la vida. Humor con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado: 23.30 hs.
LOS TRAMONTINAS
Con Fernando Gonet y Evert Romero. Sábado: 0.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miérc. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA MORISQUETA
Con Beatrice Spada y Pablo Di Felice. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.
BUENAS NOCHES CON UN REY
(Argentino). Con Alejandro Rey y Christian Ortiz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
MARIA GRAÑA
GUILLERMO FERNANDEZ
"Tango en la Recoleta". Con "José Colángelo", Giuliana Rossetti, Leonardo Cuello. Jueves a sábado: 21 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.

RIO PLATEADO
Guatemala 4484. Tel.: 4831-4854.
BABIA
"El bazar de las ofertas". Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 21.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
EL NUDO
de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL, PIRATAS
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA**
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
Con José Ojivieki (teclados). Canto-Bar con "Claudio Garcés". Puesta: Santiago Doria. Viernes y sábado: 23 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.

JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL CARROTANGO
Tango. Sábado: 0 h. Ent.: $ 7.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
FERNANDO NOY
"Alba Toranzo" ptan.: "Oasis de tango y poesías". Tributo a Olga Orozco. Sábado: 23 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
ROXANA AMED
Jazz trío. Hoy: 22 hs.
LOS PEREZ GARCIA
Rock y humor. Hoy: 0.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruíz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Iní". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
HUGO PIERRI
(piano-saxo). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **PARA FANATICO**
Con "Carlos Belloso". Sábado: 22 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
CANNON-PLUS
tributo a "Aretha Franklin". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **IGNACIO COPANI**
Hoy: 23.30 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CARMEN BALIERO
Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LUCA VIVE
de Carlos Polimeni. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Viernes y sábado: 1 h.
MIGUEL BOTAFOGO
(guitarra). Con Juan Rodríguez (batería), Ignacio García (bajo) y Sergio Arias (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
PLANETA LACUR
Con Jorge Pereyra y Rodrigo López. Dir.: Omar Fraga. Sábado: 0 h.
LA RISA ESTA SERVIDA
Humor con el grupo "Essimios". Sábado: 1 h.
THE BAO BONGO BAND
Rock. Hoy: 1.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 y 1 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JIRAFAS EN LA INDIA
Fusión de ritmos africanos y melodías hindúes. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL GONZO
Jazz, funk, blues. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6.

Rep



CONTRATAPA

SETENTISIETE AÑOS

Por Osvaldo Bayer

Fue un viaje hacia la reparación. Setentisiete años después. Repito: setentisiete años después, uno por uno. Las balas de los fusiladores se iban entrando cada vez más en los cuerpos anónimos de los peones rurales patagónicos fusilados a medida que iban pasando los años del olvido. Setentisiete años que hablan de cinismo y crueldad. Hace setentisiete años se cometió un crimen de lesa humanidad allá "en el desierto" como calificó Roca a la Patagonia. Se les metió bala porque eran pobres gauchos y "chilotes", gallegos anarquistas, polacos, algún alemán, varios rusos. Total quién se iba a enterar. Por docenas, por centenares se los baleó concienzudamente como sólo sabe hacer nuestro ejército argentino que mostró toda su hombría de bien en fusilar las peonadas de estancias inglesas, en vez de terminar allí con la explotación. Setentisiete años en que todos se mandaron a guardar silencio. Todos los gobiernos: los conservadores, los radicales, los peronistas, las dictaduras ya de por sí, todos se callaron la boca. No valía la pena. Gauchaje, chilotaje, rusos, gallegos anarquistas. Yrigoyen se llamó el presidente; Varela se llamó el teniente coronel verdugo: "Vaya, teniente coronel y cumpla con su deber", fue la orden.

Y ahora, octubre de 1999, este viaje. Inaugurar allá sobre la planicie sureña, con los vientos de siglos y las nubes curiosas que no pueden mirar de tan rápido que pasan, inaugurar el monumento al gaucho José Font, llamado "Facón Grande" que tuvo el tupé de encabezar las columnas huelguistas y cayó en la celada que le tendió el teniente coronel Varela. Lo hizo venir y lo hizo detener y fusilar allí nomás cerca de Jaramillo. "Los soldados le hicieron escarnio", atestiguaron los paisanos del lugar. Murió mirando con desprecio a los máuseres del Ejército Argentino. "Así no se mata a un criollo", dijo al morir.

Y este viaje al Sur fue en busca del tiempo perdido para ser testigo de cómo la Historia reivindica al gaucho entre los gauchos. Fusilado por la gente y la política de Buenos Aires. Y la iniciativa del monumento –de cuatro metros, de cuerpo entero, que interroga a cada viajero que pasa por la ruta tres– partió de la Unión de Trabajadores Rurales y Estibadores y de la Municipalidad de Jaramillo, el villorrio aferrado a la tierra patagónica, que eligió a Facón Grande como su héroe regional. Y a la fiesta del pueblo llegó ahora el Facón Grande redivivo, Federico Luppi, que le dio la estampa en el perseguido film *La Patagonia rebelde*. Y la gente fue a mirarlo para saber cómo había sido ese gaucho del cual se han encontrado –hasta ahora– sólo las dos fotos que lo muestran prisionero de las tropas en Jaramillo, lejano, difícil de adivinarle el rostro. Y después de descubrir el monumento las palabras y el locro popular trajeron la alegría de la reivindicación. Y la rabia ante tantos años de cobardía civil de los responsables que no dijeron esta boca es mía.



Las reivindicaciones no iban a quedar allí. Nos esperaba Cañadón León, población situada en el centro santacruceño, a quien se le quitó su nombre autóctono y popular y se la rebautizó mal como Gobernador Gregores. Se nos esperaba allí para hacer otro acto de justicia: la demarcación de la tumba masiva de obreros fusilados en la estancia Bella Vista. Fue un emocionante encuentro del pueblo con su historia. El cañadón de los muertos –como se lo llama hoy– ofrecía un aspecto inusitado. Era una cita de honor. Tardó, pero se cumplió con los héroes del pueblo. El cañadón, sugestivo en su fiera belleza, fue manchado para siempre por los militares: buscaron bien el lugar para esconder el crimen. Llevaron allí a los huelguistas para que sólo el viento y los cerros fueran los testigos del crimen masivo. Los tiros sólo los deben haber oído los asesinos y sus víctimas. Los testimonios del estanciero Hospitaleche –propietario de la estancia Bella Vista– y de los pobladores Islas y Moreno señalan que en esa estancia fueron "ajusticiados cincuenta peones rurales, en su mayoría, algunos españoles y tres o cuatro gringos, es decir, polacos o rusos". En 1972, el lugar de la tumba masiva me fue señalado por el estanciero Merelles, quien ahora, en las últimas semanas, trabajó en lo mismo con concejales y miembros de las dos bibliotecas públicas del lugar.

La ceremonia de inauguración de la cruz y del señalamiento de la tumba fue plena de emoción y recogimiento. Setentisiete años tardó en llegar por primera vez un sacerdote católico para bendecir la tumba. Luego habló el autor de estas líneas quien destacó que por primera vez miembros del Partido Radical habían sido autores de la iniciativa de levantar un monumento sobre la tumba de las víctimas. Lo califiqué de coraje civil el de ejercer la autocrítica, ya que había sido el gobierno radical de Yrigoyen el responsable de la masacre obrera. Los representantes locales de ese partido pusieron el rostro mientras los grandes dirigentes de Buenos Aires siempre se callaron la boca. Lo mismo que los miembros del Ejército Argentino –entre ellos el general Balza– que han guardado silencio ante el crimen o aún lo defienden.

Pero lo más admirable –sin ninguna duda– fue el trabajo de investigación que sobre las huelgas patagónicas hicieron los alumnos secundarios del colegio provincial nº 21 dirigidos por el profesor Daniel Soutullo y que fue premiado en un concurso nacional. Pues bien, ese colegio se llama hoy "José Font", por el voto de profesores y alumnos, que fue aprobado por las autoridades provinciales. (Había tres candidatos: el científico Bernardo Houssay, la artista Laura Vicuña y el gaucho José Font. Estos fueron los resultados finales: José Font, 62 votos; Bernardo Houssay, 20 votos y Laura Vicuña, 19 votos.) No sólo el colegio lleva su nombre sino también entidades gauchas de la región y una organización cultural juvenil de Comodoro Rivadavia.

La reivindicación histórica va llegando a todos los rincones de Santa Cruz donde se usó la bala criminal contra la dignidad de la gente. Basta que ahora San Julián siga el ejemplo y recuerde la figura de Albino Argüelles, hombre de Buenos Aires, que salió desde ese puerto hacia el interior del territorio, levantando las banderas de las reivindicaciones obreras y fue fusilado por orden del capitán Elbio Carlos Anaya. Y un poco más al sur, en Puerto Santa Cruz, hace falta la reivindicación del español Ramón Outerelo, asesinado por el teniente coronel Varela. Antonio Soto y sus compañeros de la zona sur de la provincia ya han sido reivindicados y un monolito recuerda en la estancia La Anita a los obreros caídos en ese lugar.

Toda una provincia va en busca de su historia para hacer justicia. Como vemos fueron los auténticos pobladores y los estudiantes y docentes quienes elaboraron la reivindicación basada en investigaciones irrebatibles, destruyendo uno a uno los mitos de la leyenda negra que se extendió en la Patagonia sobre esa matanza cruel e inicua.

Pero hoy la Patagonia tiene enormes dificultades para llevar adelante una sociedad con dignidad y justicia. En el acto de Jaramillo se hicieron presentes los desocupados de Comodoro Rivadavia. Vinieron a participar del homenaje al gaucho José Font pero también a dejar bien en claro cuál es el desamparo que sufren ellos y sus familias en una región difícil y que merecería la atención y el apoyo del resto del país argentino. Ojalá que la figura de Facón Grande nos sirva para recordar eso: la obligación de luchar contra la injusticia.

Recuerdo cuando en 1975 tuve que abandonar esta tierra por haber escrito *La Patagonia rebelde*. Al asistir a estos actos, ahora, sentí el regreso definitivo de la mano de esos héroes del pueblo, tan vejados, tan humillados, pero con el rostro limpio, acariciados por el eterno viento patagónico.